

La compagnie des Ongles noirs présente

Pout & Pout



DOSSIER ARTISTIQUE

Création 2023



Réf artistique : Benjamin Belliard : 06.66.84.67.58
Réf pédagogique et compagnie : Nicolas Chapelière : 06.68.14.92.04
ciedesonglesnoirs@gmail.com
www.ciedesonglesnoirs.com

Association loi 1901
N° Siret : 518 900 576 00027
Code APE : 9001z
Licences entrepreneur spectacle
2-PLATESV-R-2022-006011 / 3-PLATESV-R-2022-006012

SOMMAIRE

PRÉSENTATION

p 4

NOTE D'INTENTION



AUTEUR	p 5
ILLUSTRATRICE	p 6
MISE EN SCENE	p 8

SCÉNOGRAPHIE	p 10
---------------------	------

COSTUMES

EXTRAIT DE TEXTES	p 11
--------------------------	------

RÉFÉRENCES ET INFLUENCES	p 12
---------------------------------	------

PEDAGOGIQUE ET SCOLAIRES	p 13
---------------------------------	------

ÉQUIPE ARTISTIQUE

CIE DES ONGLES NOIRS	p 13
----------------------	------

NICOLAS CHAPELIÈRE	p 15
--------------------	------

BENJAMIN BELLIARD

MATHILDE GARRAT	p 16
-----------------	------

ERIC WANTIEZ

JULIE GORE

CLAIRE ROUET	P 17
--------------	------

CLIO BARANGER



PRÉSENTATION

Aujourd'hui, quand on s'occupe d'un enfant, nous lisons presque banalement, l'histoire quotidienne à l'heure du coucher de nos enfants. **De la lecture au réel, il était temps pour nous de voir évoluer l'imaginaire pétillants de nos bambins à partir de la bande-dessinée d'Éric Wantiez et Julie Gore « Pout et Pout »** d'Angoulême (16) et aux *Editions Lapin* ; du banal à l'extraordinaire, du papier au plateau, de l'imaginaire au vivant...

Faire voyager le très jeune public mais aussi leurs familles, leurs amis, leurs enseignants, leurs animateurs, par l'extraordinaire, l'incroyable, le surréalisme et le réalisme. Une thématique en étant au plus près de la réalité des 3 à 6 ans, peut-être 8, leur environnement, leurs codes...

« L'imaginaire d'un enfant est aussi étendu que l'espace », aussi vaste qu'un espace scénique.

C'est à partir de ce partage que nous travaillons sur cette nouvelle odyssee, pour nous tester à ce nouveau challenge et nous projeter dans le monde contemporain du très jeune public. Des spectateurs(trices), qui en cette période des plus compliquées, ne demandent qu'à être éblouis par la créativité, leur imaginaire, leur environnement.

S'il est parfois compliqué de faire venir leurs accompagnateurs(trices) au théâtre, il est de notre volonté de nous adapter en jouant au plus près de leur quotidien (classes, accueil de loisirs, bibliothèque, médiathèque, milieu associatif, centre culturel, etc...).

Pout et Pout nous invite :

- au décalage « dessiné », burlesque, tant par ses illustrations (sauter dans les flaques d'eau, jouer aux jeux-vidéo...) que par son propos (des jeux que les parents autorisent rarement).
- à la découverte de notre imaginaire, aller voir ailleurs (« ... *Mais c'est où ailleurs !?*»), de personnages parfois étranges (le Jardinier Navet, l'Invisible, le Chamadaire...), au goût du voyage à une quête de l'inconnu vers un imaginaire démesuré...
- à nous ouvrir à une multitude de possibilités de jouer, s'amuser autour de soi ; ne pas s'enfermer dans une seule « activité » mais au contraire se diversifier...

- à l'éveil sensoriel autour de la géométrie graphique, colorée, à l'éveil sonore et verbale

Une œuvre théâtrale et musicale, créative et originale, interprétée par trois comédiens(nes) et adaptable aux lieux, à son public et ses accompagnants.

NOTE DE L'AUTEUR

ERIC WANTIEZ

Pout et Pout ont longtemps habité seuls sur leur petite planète. En venant sur Terre ils ont pu enfin réaliser leurs rêves : marcher sous la pluie, faire des châteaux de sable, jouer aux jeux vidéo.

Mais ils ont aussi découvert plein d'autres choses : les humains, d'abord, et en particulier les enfants qu'ils adorent, la musique, le théâtre, les spectacles ensuite. Et tout ça, ils aiment énormément.

Alors quand je leur ai dit qu'on nous avait proposé de raconter leurs aventures dans un spectacle pour enfants, ils ont bondi de joie !

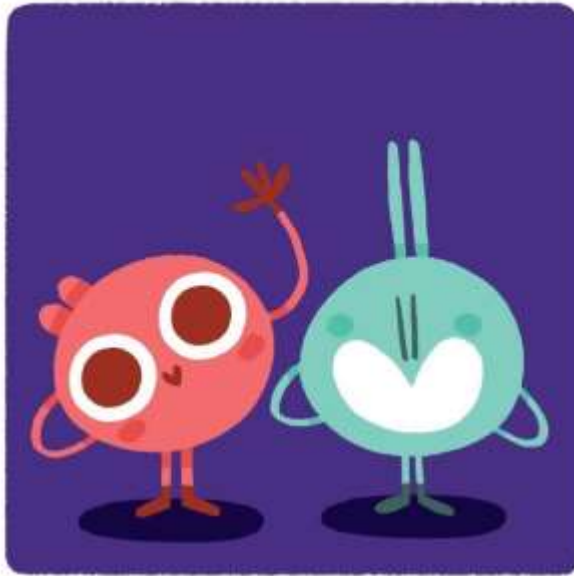
Pout a dit : « C'est super ! On va le voir quand, le spectacle ? »

Pout l'a corrigé : Ça se prononce spetaque, Pout. SPE-TA-QUE.

Et moi je leur ai dit : « Vous le verrez très bientôt, le SPECTACLE. Très bientôt.

Je n'ai jamais menti à aucun des personnages que j'ai créé. Alors, avec Pout et Pout, on va attendre en trépignant d'impatience ce spectacle inoubliable.

Éric Wantiez



BONJOUR, ENCHANTÉ, BIENVENUE.



NOUS, C'EST POUT ET POUT.



NOUS SOMMES NÉS DANS LES CARNETS DE JULIE QUAND ELLE ÉTAIT ENCORE EN ÉCOLE D'ART, EN 2015.



NOTRE DESSINATRICE, VOULAIT S'AMUSER AVEC DES PETITS BONSHOMMES SIMPLES, MAIS AVEC BEAUCOUP D'EXPRESSION.



ET COMME ELLE ADORE DESSINER DES PATATES, ET BIEN ELLE NOUS A DONNÉ CETTE FORME BIEN RONDE.



QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, LE SUPER ERIC WANTIEZ A INVENTÉ UNE HISTOIRE JUSTE POUR NOUS ET NOTRE AVENTURE EST DEVENUE UN LIVRE !!



NOTRE LIVRE ÉDITÉ PAR LES ÉDITIONS LAPIN A EU LE SOUTIENS DE LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE ET A MÊME REÇU LE PRIX PASSERELLE EN 2021 !



DE TOUTES PETITES PATATES MIGNONNES GRIBOUILLÉES DANS UN CARNET A DEMARRÉ UNE VRAIE AVENTURE PLEINE DE RENCONTRES FORMIDABLES



JAMAIS JAMAIS NOUS AURIONS IMAGINÉ QUE NOUS NOUS RETROUVERIONS SUR SCÈNE UN JOUR POUR RACONTER TOUT ÇA. MAIS C'ÉTAIT SANS COMPTER SUR LA COMPAGNIE DES ONGLES NOIRS !

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Un voyage en navette spatiale adressé à nos jeunes bambins, une mise en scène collective et une histoire colorée et efficace.

Oui efficace c'est un bon terme : un texte efficace et des illustrations efficaces. L'idée est donc d'en faire un spectacle efficace avec une mise en scène efficace. Doublement efficace même (redondant ce mot ? Non !), car ce projet a une double ambition : une configuration spectacle intra-muros pour le plateau, avec l'univers intégral de *Pout et Pout* projeté en live, illustré par Julie Gore ; et une autre extra-muros, un peu différente, adaptable aux lieux et professionnels, conceptuelle et déambulatoire, classe après classe pour un épilogue collectif, notamment pour les établissements scolaires, culturels, de loisirs.

Un format scénique théâtral et musical : deux petits personnages colorés, deux amis qui adorent l'aventure, n'aiment pas s'ennuyer. Ils seront interprétés par Benjamin Belliard et Nicolas Chapelière. Deux clowns, à la fois semblables et différents, complémentaires théâtralement et musicalement. L'un n'existe pas sans l'autre. Nous y voyons un jeu clownesque bien-sûr et donc le plus simple possible, sans fioriture. Des costumes colorés, des dialogues brefs et efficace pour toute l'attention du très jeune public.

Un autre personnage dans cette quête intergalactique : Clémentine. C'est elle qui imagine *Pout et Pout*, qui en rêve et qui les crée. Elle sera interprétée par Mathilde Garrat. Elle assurera la narration et donnera vie à l'univers étoilé des personnages secondaires : le jardinier, le chamadaire, l'invisible, le mouton, ou encore le soleil.

Dans cette aventure, c'est en effet de l'imaginaire de la petite Clémentine que viennent *Pout et Pout*. Un univers créé avec les éléments que l'on retrouve dans sa chambre : une fusée, un arrosoir de plage, le dessin d'un navet, l'esquisse d'un arc-en-ciel, ou encore d'un chameau à trois bosses ou encore de jeux-vidéo...

Sur scène, il en sera de même : une chambre d'enfant, avec Clémentine. Elle recréera l'univers animé d'un cosmos interplanétaire, l'imaginaire de notre petite terrienne. Elle nous accompagnera dans les aventures de ses deux petits personnages *Pout et Pout*.

Ces derniers évolueront également dans la chambre en utilisant les éléments de celle-ci, et ainsi effectuer leur excursion, parcourir l'espace dans leur plus belle invention : la fusée.

L'univers de chaque planète parcourue sera appuyé par une ambiance sonore et musicale imaginée par Benjamin Belliard, également musicien compositeur et interprète. Un univers vif, simple et efficace.

Quant au spectacle destiné aux établissements scolaires, quelques petits changements sont à noter. Seules nos deux *Pout et Pout* sont en jeu. Ils se baladent de classe en classe, de planète en planète, un univers différent dans chaque classe. En fin de parcours, nous réunirons chaque groupe sur la dernière planète, la Terre, dans la grande salle, la cour ou encore le préau... Un spectacle déambulatoire et adaptable à chaque établissement.

Bien-sûr, l'univers de *Pout et Pout* reste le même : les mêmes costumes, une destination, une ambiance sonore, une même histoire mais découpée, agrémentée de flashback et flashforward,

suscitant l'interrogation, la curiosité, l'intrigue et le tout entremêlé d'actions pédagogiques et ludiques. Efficace (!), coloré, vif et clownesque.

Alors, où que vous soyez... Bon voyage !





SCENOGRAPHIE

COMPAGNIE DES ONGLES NOIRS

La scénographie s'adaptera au lieu où le spectacle se représentera, au théâtre, en salle, dans des établissements scolaires.

Nous créerons dans un 1^{er} temps la version théâtrale qui se déclinera en différentes variantes :

- **Plateau** avec projections en live, en mapping, afin de rentrer totalement dans l'univers spacieux de *Pout et Pout*.
- **Salles** avec différentes configurations selon la demande et l'adaptation à l'espace de jeu.
- En **déambulation** pour les classes d'établissements scolaires maternelles et élémentaires (Cycle 1 à CE2) ou sur demande.

La chambre de Clémentine sera le huis clos de base depuis laquelle nous nous échapperons pour rejoindre *Pout et Pout* dans leurs aventures.

Les éléments de décors seront conçus de façon à pouvoir être utilisés, au maximum, dans ces 3 configurations de jeu.

L'univers sonore et musicale prendront une place importante dans l'ensemble de cette création et seront joué directement depuis le plateau.

Baigné dans un univers dessiné coloré et projeté sur l'écran principal, mais aussi sur des éléments de décors en hauteur, les éléments de décors du plateau évolueront, seront détournés pour prendre des formes diverses pour la réalisation de l'épopée de nos deux aventuriers.

COSTUMES

JENNIFER DUCROT

Depuis la chambre de Clémentine, les jeunes spectateurs découvriront sur scène Pout et Pout, ainsi que Clémentine. Les autres personnages rentreront en connexion par le biais d'éléments de décors détournés notamment mais aussi par projection. Voici quelques croquis en cours de réflexion...



EXTRAIT DE TEXTE

NARRATEUR : Il y a, très très loin, là-bas, tout au fond de l'image à droite, une toute petite planète carrée.

NARRATEUR : Elle est le seul astre carré de tout l'univers.

NARRATEUR : Ici vivent Pout et Pout.

POUT : Bonjour Pout !

POUT : Bonjour Pout !

NARRATEUR : Ils sont les seuls habitants de la planète. Heureusement, ils sont très amis. Ce qu'ils aiment par-dessus tout, c'est...

POUT : ... Marcher sous la pluie...

POUT : ... Faire des châteaux de sable.

POUT & POUT : Et ce qu'on préfère, c'est jouer aux jeux vidéo !

NARRATEUR : Mais sur leur planète...

POUT : ... Il ne pleut jamais.

POUT : ... Ghm mfhhm flm mlhamg flm mghllmle.

NARRATEUR : Il n'y a pas de plage de sable.

POUT : ...Et personne n'a inventé les jeux vidéo.

POUT : Alors, qu'est-ce qu'on pourrait faire, Pout ?

POUT : Je ne sais pas, Pout... Rien.

...



REFERENCES

Bande dessinée

- *Pout et Pout* – d'Éric Wantiez | Illustration Julie Gore (Edition Lapins) | 2019

Dessin animée

- *Paprika* – série télévisée d'animation française, créée par Jean Cayrol, Marion Billet et Baptiste Lucas | réalisation par Jean Cayrol sortie en 2017
- *Pac-man* - série télévisée d'animation américaine, créée par William Hanna et Joseph Barbera | Sortie en 1982
- *South Park* - série télévisée d'animation américaine, créée et écrite par Trey Parker et Matt Stone | Sortie en 1997

Sitcom

- *Friends* - série télévisée américaine, créée et écrite par Marta Kauffman et David Crane | Sortie en 1994

Influences télévisuelles

- *Temps X* – émission de télévision française, présentée par Igor et Grichka Bogdanoff | 1979
- *Astérix et Cléopâtre* – film de Alain Chabat | 2002

Influences théâtrales

- *Un os dans le cosmos* – Cie Maboul Distorsion
- Le Nouveau Théâtre populaire de Fontaine Guérin (49)

Influences musicales

- Philippe Katherine
- Musique électronique
- Sampling
- Le Groupe Zut
- Steeve Waring
- Groupe Les Farfadas

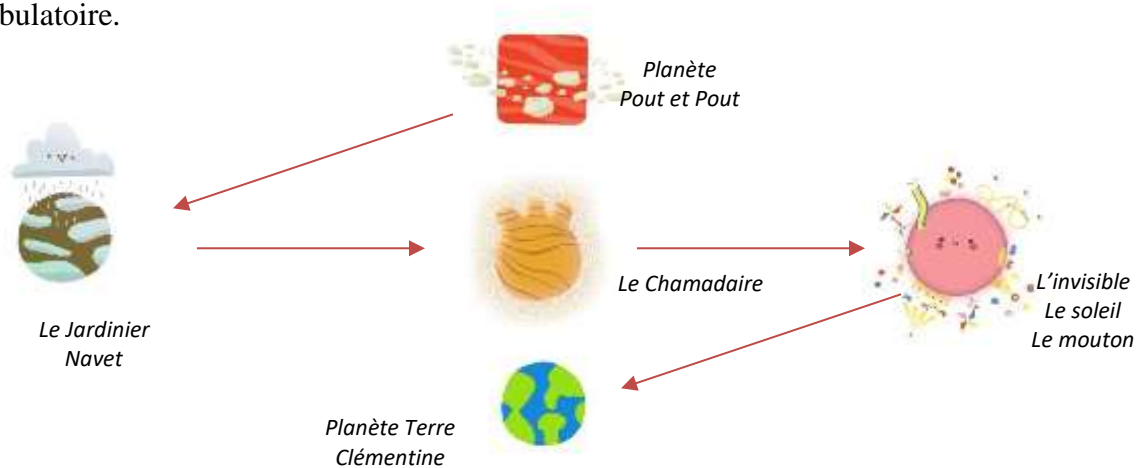


PEDAGOGIE ET VERSION SCOLAIRE

L'idée est de concevoir des étapes planétaires, théâtrales et musicales, courtes, entre 10 et 15 minutes maximum, qui s'adaptent à trois classes différentes, correspondant à trois planètes différentes. Nous déambulerions avec trois spectacles intimistes et personnalisés, dans

trois univers musicaux différents. Ces trois groupes scolaires, maternelles et élémentaires, se retrouveront ensemble pour découvrir le dénouement du spectacle (10 minutes max) sur la cour, sous le préau, ou encore, dans la grande salle... (Une création qui s'ajuste à son environnement, aux espaces et à la météo.)

Nous développons un dossier pédagogique et d'activités manuelles pour accompagner le spectacle en parallèle, en amont et pendant les représentations. Cette formule s'adaptera aux accueils de loisirs, mais aussi aux théâtres, bibliothèque s avec une forme par défaut non déambulatoire.



EQUIPE ARTISTIQUE

La Compagnie Des Ongles Noirs est née d'une rencontre en 2009, entre une auteure et un metteur en scène. Ils créent le spectacle *Sdouf en Résist-Tentes*, une approche réaliste, un « document théâtral », qui a permis d'ouvrir le dialogue sur les Sans Domicile Fixes et plus largement sur les exclus de notre société.

L'équipe s'est ensuite renforcée avec l'arrivée de deux musiciens - auteurs - interprètes et a eu la volonté de s'initier aux œuvres mythologiques. C'est ainsi qu'ils écrivent *le Serment de Tyndare* d'après l'*Iliade* d'Homère.

Dans son élan, la compagnie met en place, un conte théâtral et musical, adressé aux jeunes et tous publics, un voyage où le but n'est pas la destination finale mais le chemin emprunté : *l'Appel du Voyage*.

Après *L'Iliade*, la compagnie poursuit son investigation mythologique avec l'écriture contemporaine de l'*Odyssée* d'après les œuvres homériques. Une nouvelle création voit le jour fin 2019, *Ulysse 21*.

En parallèle de cette première création jeune public *Pout et Pout*, les Ongles Noirs travaille actuellement sur l'écriture du dernier tome pour conclure ce triptyque légendaire, inspiré de *L'Eneide* de Virgile et la Naissance de Rome pour une sortie de création en 2024.

Avec

Mathilde Garrat, Benjamin Belliard et Nicolas Chapelière

Mise en scène

Collective

Scénographie

François Villain

Lumière

Zora Renouard

Compositions musicales

Benjamin Belliard

Création et Conception Costumes

Jennifer Ducrot

Intervenante scolaire

Julie Gore, Clio Baranger, Benjamin Belliard, Nicolas Chapelière

Communication / Conception Graphique

Nathalie Guimbretière

Chargée de diffusion

Claire Rouet

Chargé administratif

Pour ma Pomme

Auteur

Éric Wantiez

Illustratrice

Julie Gore

Editeur

Edition Lapin

Production et Création

Compagnie Des Ongles Noirs



Nicolas Chapelière

Comédien

Fougueux, téméraire, il a réussi à s'échapper de l'Abbaye de Solesmes. Au nom d'une rose, de tristes frères l'avaient enfermé dans un cachot humide... parce qu'il riait trop fort. Tel un poil de carotte, tel un twist d'olivier, il parcourt les grands chemins vers le Sud et s'arrête à la première grande métropole aux usines fumantes : Angers. Il croit être à Marseille et s'émerveille de tout et s'intéresse à tout et devient une figure de proue des quartiers. Il se forme à la mise en scène auprès de J-L Gonfalone (2002- 2003). Parallèlement, il pratique le Théâtre de rue à la Compagnie Jo Bithume (49) auprès de J. Dolivet (2002-2003). S'endort dans une caravane et intègre ensuite le double cursus « Théâtre du corps - Théâtre en mouvement » et « Atelier de recherche de l'acteur » (2004-2006) sous la direction artistique de J-P Lereboure et plus d'une quinzaine de professionnels.

Depuis 2002, Nicolas Chapelière a traîné ses guêtres sur plus d'une cinquantaine de spectacles (avec notamment *William Pig* de C. Blondel, *La Gelée d'arbre* d'H. Blutsch, *12 Hommes en colère* de R. Rose, *Le Petit Prince* de A. de St Exépur, *Sdouf en Résist-tentes* de M. Jolivet, *Festen* de T. Vinterberg... *Little boy* de J-P Cannel, *La femme-cible et ses 10 amants* de Matél Visniec, *Le Serment de Tyndare* d'après les œuvres homériques, ou encore l'adaptation de la comédie musicale *The Rocky horror show*, *O'Brother* des Frères Coen...) en tant que metteur en scène et comédien auprès d'amateurs et professionnels. C'est son Odyssée, et dans tous les quartiers où il est passé, on n'arrête pas d'entendre l'écho de son rire enfantin... et peut-être même trouve-t-on une mèche d'or qui brille au milieu de la nuit ligérienne.



Benjamin Belliard

Comédien, musicien, compositeur

Né sous les planches d'une scène de music-hall ou peut-être à l'intérieur d'un pianobar... les rumeurs diffèrent. De sources sûres, sa voix et son toucher de miel ont embaumé plus d'une oreille.

Benjamin, surnommé l'Ourson par son compagnon le Jaguar, pratique la scène depuis plus d'une quinzaine d'années, a réalisé et produit trois albums en 1998, 2003 et 2009, participé aux finales régionales du Printemps de Bourges (1999) et aux Chantiers des

Francofolies de La Rochelle (2004). Il n'a pas peur des autres animaux et crée en 2004 avec Mickaël Herguais, le duo de reprises de chansons d'hier à aujourd'hui, *M&B*.

Surnommé la Ruche par les abeilles ouvrières angevines, Benjamin est généreux et n'hésite pas à composer pour divers projets de chansons (*Sens Of Luna*, *Etat Brut*), participe à divers projets de Théâtre musical comme comédien-chanteur-musicien-butineur, *La Révolution Française* (*Schoenberg*), *L'Opéra de 4 sous* (*Kurt Weill*) [coopération franco-allemande] la création du Road Movie Cabaret présenté au festival off d'Avignon en 2010 et 2011.

En 2011, il intègre la Compagnie des Ongles Noirs avec des créations sonores mais également en tant qu'auteur, interprète, comédien, musicien (*Le Serment de Tyndare* d'après l'*Iliade*, *L'Appel du Voyage* de Mickaël Herguais, *Ulysse 21* d'après l'*Odyssée*). Passé par une autre ruche, le Studio des Variétés de Paris en pratiques de la scène, du chant et de la relation corps/voix, il fait découvrir ou approfondir à chacun(e), l'instrument voix et permet de mieux se recueillir dans l'écho de son alvéole. Benjamin Belliard est aujourd'hui Chef de chœur et professeur de chant au sein de l'Académie Supérieure de Théâtre d'Anjou.

Parallèlement à cela, il réalise la musique de différents spectacles (jeune public, Commedia Dell'arte, créations contemporaines, comédies musicales) ainsi que des expositions.



Mathilde Garrat

Comédienne

Pur produit du Sud-Ouest entre Terre et Mer, Mathilde espère d'abord devenir une grande sportive en s'entraînant au basket, au judo et à l'équitation. Suite à ces expériences peu fructueuses et surtout sans médailles dans chacune de ces disciplines, Mathilde doit en venir à la conclusion qu'elle a un esprit plutôt créatif que sportif. Elle intègre alors, en 2013, le Théâtre Ecole d'Aquitaine créé par Pierre Debauche. Pendant 3 ans Mathilde apprend, joue une quinzaine de spectacles, chante, danse, assiste et

rencontre ses professeurs Pieryk Vanneville, Robert Angebaud et Agnès François. Elle fait ensuite ses armes avec la compagnie "Pois de senteur" dans les spectacles jeunesse avec "*Firmin le Petit Sapin*" ainsi qu'avec la maison de production "La vraie Prod" en jouant le rôle de la Marâtre dans *Cendrillon*. En 2018 elle retrouve Pieryk Vanneville et Robert Angebaud dans la création originale "*Le Jardin des Délices*". Elle continue de travailler avec "La vraie prod" dans différents projets tout public comme "*Les Années Folles*" et "*Fleurs des Corons*" ou encore avec la compagnie "A l'entracte Moteur" dont elle devient artiste associé en 2020. La même année, de sa rencontre

avec sa partenaire de jeu Pétronille Salomé, elle crée le projet de "La Ferme aux Lucioles", ensemble de spectacles sensoriels pour les tous petits. En 2021, Mathou comme l'appellent ses proches, même si elle est plus chien que chat, s'installe à Angers pour retrouver à nouveau Pieryk Vanneville dans sa mise en scène de "Dom Juan" et en parallèle, elle intègre l'Académie Supérieure de Théâtre d'Anjou en tant que professeur d'interprétation chanté et théâtrale pour des artistes en herbe.



Éric Wantiez

Auteur

Sorti tout droit des fictions de Tolkien, Éric Wantiez, dit Gandalf le gris, ou encore Gandalf l'écrivain, mais aussi Gandalf le fondateur, est un autodidacte. Il s'est d'abord spécialisé dans l'écriture de concepts, de scénarios et de dialogues pour le jeu vidéo, la télévision, le cinéma d'animation et le documentaire.

Ce n'est qu'en 2009 qu'est sorti son premier livre, « Pierre et Lou », dessiné par Marie Deschamps et édité par Scutella éditions.

Une vingtaine d'autres ont suivi : des romans graphiques, des bandes dessinées et des romans jeunesse. Pour une biographie plus complète : https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89ric_Wantiez



Julie Gore

Illustratrice

Julie Gore a fait des tas d'études de métiers d'art, de dessin, et d'illustration. Après avoir été beaucoup à l'école, elle fait de la couleur en bande dessinée, puis se spécialise dans l'illustration et publie ses premiers livres pour les enfants. Elle a une toute petite fille mignonne, des piles de livres pleins de couleurs et collectionne les sourires mignons.

Claire Rouet

Chargée de diffusion

Angevine amoureuse du grand Ouest, elle commence ses études avec deux années de prépa, une à Nantes et l'autre à Caen. Elle étudie avec implication les lettres, l'histoire, le théâtre et même le grec ancien. Elle continue ses explorations en Licence d'Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, y découvre le droit du spectacle vivant qui éveille grandement sa curiosité. Désireuse d'engranger de nouveaux savoir-faire, elle toque à la porte du master gestion de projet culturel de l'UCO, ce qui lui réussit plutôt bien ! C'est ainsi qu'elle retrouve la compagnie du Cri, et qu'elle chahute joyeusement avec Il est doux de faire les fous. Puis elle fait partie pendant cinq beaux mois de la Comédie de Caen. Elle aime travailler avec des artistes éclectiques comédien-ne-s, musicien-ne-s, danseur-se-s et se débrouille pour que leurs spectacles jouent le plus possible ! À ses heures perdues elle lit ses contemporains écrivain-ne-s de théâtre au comité de lecture de La Comédie de Caen et contribue notamment à la revue La Récolte.

Clio Baranger

Intervenante scolaire, comédienne

Surnommée la girafe depuis sa plus tendre enfance, la démarche lente et la tête en l'air, parfois dans les nuages, elle est tantôt en lien direct avec le cosmos, tantôt tête baissée, à sentir la terre.

Au plus près du chant des oiseaux, elle se met très tôt à la musique, au violon en particulier, puis son goût de la scène s'ouvre au théâtre.

Elle se rend alors au Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers, où elle dû baisser la tête pour passer la porte. Elle y apprit le jeu et la mise en scène.

Une fois rendue à la nature, elle parcourt la savane en allant de compagnie en compagnie, en tant que comédienne, musicienne ou metteuse en scène.

Elle trouve sa passion en donnant à voir et entendre ce qu'elle perçoit de là-haut : le chant de la nature et de tout ce qui la constitue, sans artifice. Elle se passionne particulièrement pour l'art du clown, art du naturel et du réel. Elle aime transmettre ce qui fait du bien pour le cœur, ce qui est beau pour l'âme et ce qui emmène flotter sur les petits nuages qu'elle voit.



CREATION

Période de création

De janvier 2023 à septembre 2023.

Prix de cession

sur devis selon les salles et/ou lieux de représentations

Interventions pédagogiques

sur devis

Intervenants(es) artistiques :

80€/h TTC par intervenant(e)

Illustratrice :

Forfait demi-journée 286€76 bruts HT (2 rencontres maximum)

Forfait journée 475€33 bruts HT (3 rencontres maximum)



SOUTIENS

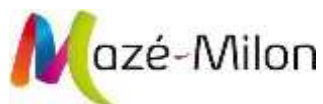
Co-production :

pour ma pomme !

Aides à la création :



Soutiens à la création et à la diffusion :





Centre Culturel
Jean Carmet

