

on répète
ANDROMAQUE



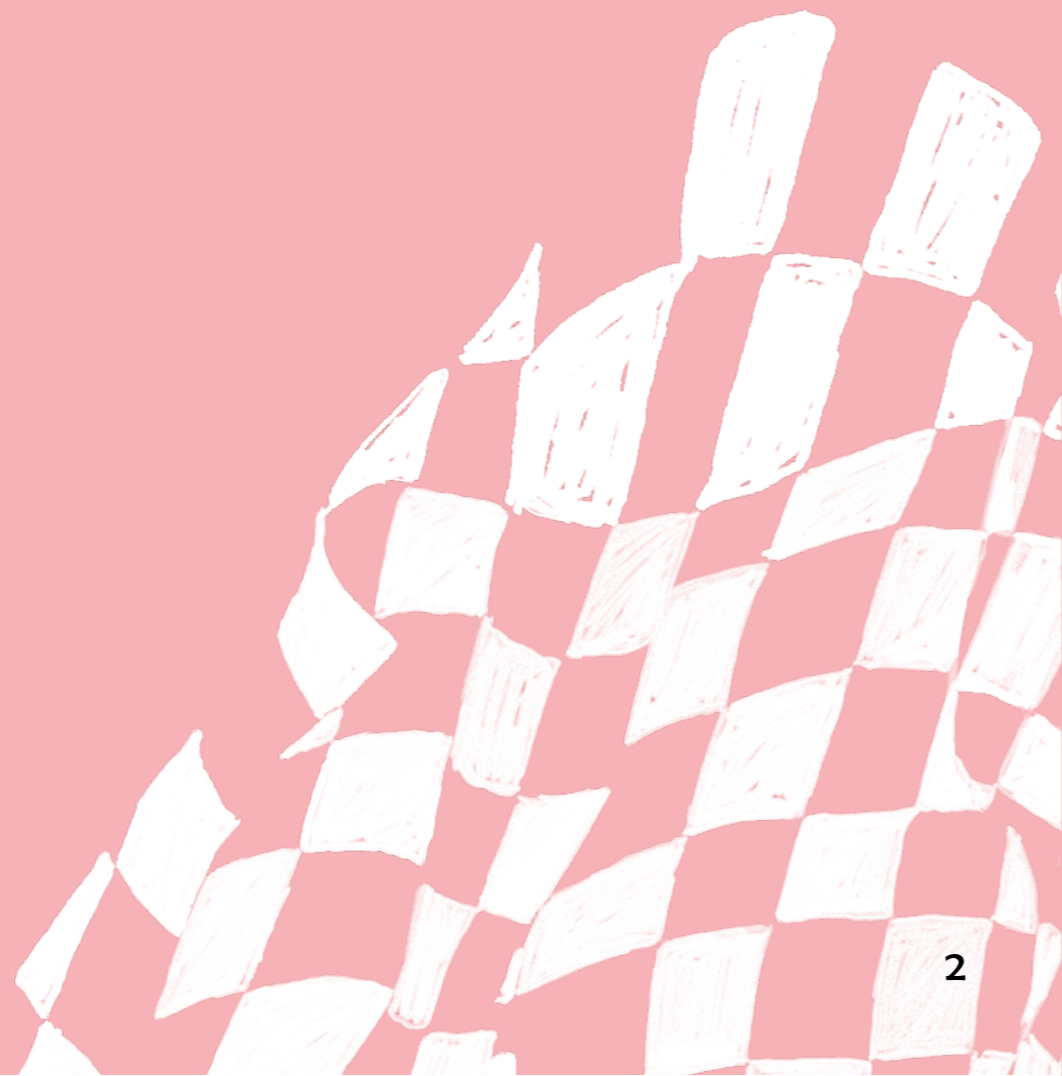
**LE
DOSSIER**

Pièce pour 6 comédiens et comédiennes
Commande théâtrale de la Compagnie du
Poulpe à l'auteur Stanislas Sauphanor
Tout public, à partir de 12 ans
CRÉATION 23 FÉVRIER 2023



Sommaire

GENÈSE	3
PETIT RÉCAP : Qui est Andromaque ?	4
- À LA BASE	
- POURQUOI ANDROMAQUE DE RACINE ?	
NOTE D'INTENTION	5
LE TEXTE / EXTRAITS	6
ÉQUIPE	9
CARACTÉRISTIQUES	14
- SCÉNOGRAPHIE	
- DÉBAT MOUVANT	
ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS...	15
LA PIÈCE ET LES PROGRAMMES	16
CONDITIONS	17
CALENDRIER	18
CONTACT	19



Génèse du projet

Après un poème musico-graphique écrit par Anne-Claire Joubard, un concert onirique par Quentin Mousserion ; un concert-lecture La Métamorphose de Kafka et une pièce théâtrale Les Chaises de Ionesco, nous, les Poulpes avons voulu mettre à l'honneur les dimensions sociales et pédagogiques inhérentes à la compagnie. Pour ce spectacle nous avons plusieurs envies. Nous voulions mettre en lumière une œuvre classique versifiée du répertoire français tout en réfléchissant, grâce à la mise en abyme, au métier d'artiste et aux contraintes économiques de la production de spectacle. Nous souhaitions aussi un texte qui amène des débats sur le pouvoir politique de chaque individu dans la société et de leurs moyens d'actions en comparant avec le XVIIème siècle.

Nous avons donc tout simplement passé commande à Stanislas Sauphanor, auteur, metteur en scène, comédien et professeur au Conservatoire d'Angers. Depuis notre sortie du conservatoire en 2016, nous avons conservé des liens étroits. Nous avons continué de débattre avec lui sur la nécessité de la pratique théâtrale, la ré-interprétation des œuvres et l'accès pour tous et toutes à la culture. Il a été, et est toujours, une des ressources spirituelles et artistiques de la compagnie.

Son écriture est drôle, percutante et accessible. Son amour pour les classiques est profond et sa traduction des vers est mémorable.

Nous créons une réécriture comique contemporaine d'une tragédie, Andromaque de Racine, qui permettra de traduire, c'est-à-dire de transposer dans la langue d'aujourd'hui, une pièce du théâtre classique tout en mettant en lumière ces thèmes sociaux, spirituels et politiques qui en découlent.

Ainsi est né On répète Andromaque !

Petit récap : Qui est Andromaque ?

On répète Andromaque est une réécriture de la pièce Andromaque de Racine, s'inspirant elle-même du mythe grec d'Andromaque.

À la base ...

Le personnage d'Andromaque apparaît pour la première fois dans l'Iliade d'Homère. Elle intervient en pleine guerre de Troie, où grecs et troyens s'affrontent. C'est une héroïne troyenne qui assiste à plusieurs guerres et voit ses proches tués ou assassinés. Andromaque pleure ses morts tout en continuant le combat pour sa vie, celle de ses enfants et, au-delà, celle de son peuple. Andromaque vient du grec andros qui signifie «homme» et mache qui signifie «combat». On peut l'interpréter comme «celle qui combat les hommes». Nous, on l'interprète non pas comme une femme qui lutte contre les hommes et qui leur pète la gueule mais plutôt comme une femme qui lutte toute sa vie contre l'agitation constante du genre humain. L'Homme étant par sa nature agité et mobile, Andromaque serait comme une figure divine, au-dessus de la mêlée, constatant les dégâts de l'égo humain et cherchant à réunifier les âmes.

Pourquoi Andromaque de Racine ?

Il y a eu plusieurs traductions et réécritures d'Andromaque. Nous avons fait le choix de nous pencher sur celle de Racine pour la beauté de ses vers et ... de ses histoires amoureuses compliquées !

Ce qui nous a intéressé avec cette œuvre, c'est la mise en contexte d'un auteur dans son époque et l'influence que celle-ci a sur ses écrits. Racine était un janséniste et donc pensait que la liberté humaine était réduite et soumise au destin. Cette influence religieuse se retrouve dans Andromaque où les personnages tentent de lutter contre leur destin et la volonté des Dieux. Tous échouent, se suicident ou s'entre-tuent. Traduites en vers, ce sont des émotions fortes et intenses, intéressantes pour le jeu de comédien.

Nous trouvons intéressant de réfléchir, avec le public, sur ces questions traitées dans la pièce : est-on libre? Il y a-t-il un destin? Sommes-nous complètement responsables de nos actes? La société dans laquelle j'évolue me permet-elle de m'accomplir ? La notion de morale existe-t-elle encore? Ce projet théâtral est propice à s'interroger sur les croyances de chacun, chacune qui influencent nos institutions.



Note d'intention

On répète Andromaque est une réécriture contemporaine du mythe d'Andromaque. C'est une mise en abyme de 6 comédiens et comédiennes montent la pièce éponyme de Racine.

L'histoire est celle d'une équipe artistique devant faire une intervention dans un collège. Ils se réunissent pour travailler et souhaitent rendre accessible l'œuvre au public. Tout en expliquant - avec auto-dérision - les enjeux financiers liés à cette action de médiation culturelle, les artistes remettent en contexte la pièce Andromaque et tentent eux-mêmes de bien comprendre l'histoire. Des passages de l'œuvre sont lus puis traduits avec les mots de tous les jours pour rendre accessible la versification et mettre en avant la beauté de cette langue.

C'est un véritable **exercice de jeu théâtral** auquel se livrent les comédiens. Ils passent d'un registre de jeu courant - traduisant le contexte de répétition - pour ensuite basculer dans le registre de la tragédie en allant chercher instantanément la profondeur et la complexité des émotions. Le spectateur a sous les yeux le travail du comédien : un **travail d'incarnation du personnage et de justesse des émotions**. Nous avons souvent des souvenirs de nos cours de français ennuyeux et hermétiques, où analyser un texte classique n'était pas très intéressant. Avec cette pièce, nous inscrivons des souvenirs joyeux pour aborder la versification et le théâtre. Et pour y retourner, mieux vaut un souvenir lumineux.

De plus, cette pièce classique offre des **réflexions et des échos avec notre société contemporaine**. En effet, les croyances jansénistes de Jean Racine ne sont pas anodines et ont influencé son écriture. Comment les comprend-on aujourd'hui ? Peut-on encore parler de destin ? de libre-arbitre ? Nos croyances peuvent-elles influencer notre écriture, notre parole ? Qu'est-ce qu'une croyance ? Qu'est-ce qu'une morale ? Existe-t-elle de nos jours ?

C'est en se posant ces questions que notre esprit critique s'affine. De quel endroit cette personne parle ? de quel champ parle-t-elle ? comme dirait Bourdieu. Quelles sont ces influences ? Comment cela se répercute-t-il dans un écrit ou une prise de parole ? Cette analyse est hautement nécessaire au vu des organisations politiques, littéraires et artistiques qui sont les nôtres aujourd'hui.

Le débat mouvant, outil de l'éducation populaire, est justement là pour amener le spectateur à débattre, se positionner et réfléchir. La fin de la pièce *On répète Andromaque* glisse naturellement vers un temps d'échange et de débat, moment nécessaire pour confronter ses idées, ses valeurs et ses rêves de société.

Le théâtre est là pour **ré-interpréter un texte, se rencontrer soi et rencontrer les autres à travers le prisme du récit et de l'émotion**. Le débat mouvant est là pour, modestement, lutter contre le dogmatisme, développer l'esprit critique et tenter de penser par soi-même. Les deux branches rassemblées font *On répète Andromaque*.

Le texte

Genre : Comédie | Durée : 1h20 avec débat mouvant

Résumé

Six comédiens et comédiennes tentent de démêler l'épique histoire d'Andromaque de Racine. Vaste mission qui est celle de clarifier que Pyrrhus aime Andromaque, qu'Hermione aime Pyrrhus qui est détesté par Andromaque, qu'Oreste aime Hermione mais qui aime Pyrrhus. Cette mise en abyme pétillante et énergique vous entraînera avec émotion à la (re)découverte de cette oeuvre.

extrait 1

Anne-Claire — Bon tout le monde est là ?

Claire — Non il manque Julie.

Anne-Claire — Oui je sais elle m'a dit qu'elle arriverait un peu en retard.

Quentin — Oui mais sinon on est tous là.

Anne-Claire — Vous avez pu bosser ce que j'avais demandé?

Jean-Baptiste — Attends, moi je débarque. J'ai appris le texte de « Pylade » dans Andromaque mais j'ai rien fait d'autre.

Anne-Claire — Ecoute si tu sais le texte c'est l'essentiel.

Jean-Baptiste — En vrai, j'aurais préféré qu'on bosse le texte de Racine parce qu'avec Euripide on sait jamais quelle traduction choisir.

Erwann — Il est con.

Anne-Claire — Tu te fous de moi ou quoi ? T'as pas appris le texte de Racine ? On fait Andromaque de Racine et t'apprends le texte d'Euripide ?

Jean-Baptiste — Ben si t'avais pris deux minutes pour m'appeler et m'en parler, plutôt que de laisser Quentin m'envoyer un texto avec écrit : « apprend « Pylade » dans Andromaque », peut-être qu'il y aurait pas eu de confusion.

Anne-Claire — Putain Quentin tu fais chier.

Quentin — D'où je fais chier? Bien sûr que j'ai dit Racine.

Anne-Claire — On te demande un truc putain! Un truc!

Quentin — Mais je te dis que je lui ai écrit d'apprendre « Pylade » dans Andromaque de Racine ! Je peux rien pour lui s'il est con et qu'il sait pas lire.

Jean-Baptiste — Mais jamais tu m'as écrit Racine, jamais.

Anne-Claire — Et toi tu viens, t'apprends un texte traduit du grecque, jamais tu demandes quelle traduction a été choisie. Si t'avais demandé on t'aurait dit: « y a pas d'histoire de traduction puisqu'on joue le texte de Racine »

Quentin (lui montrant son téléphone) — Tu vois là, je lui ai envoyé « dans Andromaque de Racine »

Anne-Claire — Mais t'es vraiment con Jean-Baptiste ? Il t'a écrit Racine.

Jean-Baptiste — Tu te fous de moi, c'est pas ce que j'ai (il regarde son téléphone)

Quentin — Si la prochaine fois tu peux gueuler un peu moins vite et un peu moins fort!

Jean-Baptiste — Ah oui putain, c'est vrai t'as écrit Racine ! Eh ben heureusement qu'en vrai j'ai appris Racine !

Erwann — Quoi ?

Jean-Baptiste — Mais oui je déconne, j'ai appris Racine « J'en rends grâce au ciel qui, m'arrêtant sans cesse, Semblait m'avoir fermé le chemin de la Grèce, Depuis le jour fatal que la fureur des eaux... »



extrait 2 (plus tard dans le texte)

Anne-Claire — Ok allez-y comme d'hab, la traduction d'abord, Racine ensuite.

Quentin — Tu me cherchais Claire ?
C'est pas une blague, tu me cherchais vraiment ?
Me cherchiez-vous, Madame ?
Un espoir si charmant me serait-il permis ?

Claire — Non je traverse juste pour aller voir mon fils
Vu que t'as dis que j'avais le droit de le voir qu'une fois par jour.
Avec lui je me souviens du seul homme que j'aimais et de mon pays
Je passais jusqu'aux lieux où l'on garde mon fils.
Puisqu'une fois le jour vous souffrez que je voie
Le seul bien qui me reste et d'Hector et de Troie,

Si tu veux bien, je vais aller pleurer un petit peu dans ses bras
Puisque j'ai pas encore pu l'embrasser cet aprèm.
J'allais, Seigneur, pleurer un moment avec lui :
Je ne l'ai point encore embrassé d'aujourd'hui.

Quentin — Tu sais Claire ! Tes ennemis, si j'ai bien compris leur flippe
Il vont bientôt te faire pleurer pour d'autres bonnes raisons.
Ah, Madame ! les Grecs, si j'en crois leurs alarmes,
Vous donneront bientôt d'autres sujets de larmes.

Claire — Mais c'est quoi ce flippe là dont tu parles ?
Réponds! T'as pas tuer tout le monde pendant ta guerre?
Et quelle est cette peur dont leur cœur est frappé,
Seigneur ? Quelque Troyen vous est-il échappé ?

Quentin — Les grecs détestent encore beaucoup Hector ton mari tué
Et du coup, ils ont peur de son fils
Leur haine pour Hector n'est pas encore éteinte.
Ils redoutent son fils.

Claire — Waow la belle raison de flipper !
Un petit garçon qui sait rien de tout ça
Qui se sait pas qu'il est esclave et que son père est un héros
Digne objet de leur crainte !
Un enfant malheureux qui ne sait pas encor
Que Pyrrhus est son maître, et qu'il est fils d'Hector.

Quentin — Ben même petit comme ça, tout le monde veut le buter.
Le fils du plus grand des grecs m'a même demandé d'accélérer les choses
Tel qu'il est, tous les Grecs demandent qu'il périsse.
Le fils d'Agamemnon vient hâter son supplice.



Équipe

Auteur : Stanislas Sauphanor

Mise en scène : Anne-Claire Joubard

Assistante mise en scène : Clémentine Jeuland

6 comédiens et comédiennes : Quentin Mousserion, Jean-Baptiste Breton, Julie Amand, Claire Cochez, Erwann Meneret, Anne-Claire Joubard (Tous ont été formés au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers)

Diffusion : Charlotte Taron



Anne-Claire Joubard metteure en scène

Anne-Claire Joubard s'est formée au Conservatoire de théâtre d'Angers sous la direction de Stanislas Sauphanor (CNSAD) & Clémence Larsimon (TNS). Elle fonde en collaboration la Cie L'Arsène, puis la fait évoluer en 2019 en prenant la direction artistique de la Compagnie du Poulpe. Dès sa sortie du conservatoire, Anne-Claire devient assistante à la mise en scène et comédienne pour l'artiste associé du Quai-Cdn d'Angers Jonathan Capdevielle sur sa création Cabaret de l'Apocalypse. Cette formidable expérience la poussera à affiner son univers artistique. Elle met dans son shaker son goût pour les émotions vives, les comédies musicales, ses influences marxistes et spirituelles pour créer.

Clémentine Jeuland assistante metteuse en scène

Clémentine a d'abord été au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes pendant son lycée avant de venir sur Angers pour un BTS Communication et de se former au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers sous l'enseignement de Clémence Larsimon et Stanislas Sauphanor. Elle multiplie les relations dans le milieu culturel angevin, Festival d'anjou, TALM (beaux-arts), Mairie d'Angers, par le biais du théâtre ou de la communication pour se découvrir en tant que personne et en tant qu'artiste. Désormais, son aventure dans la Cie du Poulpe lui permet de mettre en pratique ses connaissances de mise en scène pour le moment utilisées uniquement pour ses créations personnelles.



Quentin Mousserion comédien

Issu du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers et formé sous la direction de Stanislas Sauphanor & Clémence Larsimon, Quentin Mousserion est musicien, chanteur, écrivain et comédien. Il fonde avec Rémi Casset en 2015 le groupe musical et théâtral Les Évadés. Auteur, il écrit et crée en février 2016 sa première pièce théâtrale Looking for U, Man. Il en compose la bande originale et y joue le rôle principal. C'est un artiste qui cherche à développer l'entièreté d'une œuvre. Son univers se décline et s'unit sous différentes formes : conte musical, œuvres picturales, écrits théâtraux et créations musicales.



Erwann Meneret comédien

Marionnettiste, clown et comédien, Erwann est issu du Conservatoire d'Angers puis de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Il s'intéresse aux humains, à leurs comportements et aux relations qui en ressortent. Il observe et écoute depuis toujours tout ce qui bouge, animal et végétal. Il s'en inspire pour jouer, pour construire et manipuler des marionnettes ainsi que pour créer des tableaux sur scène. Ses recherches tournent autour de la manipulation d'objets, du mouvement, du corps-objet ainsi que de la transgression, le déséquilibre, la farce et l'horreur. Il se dit sculpteur notamment sur bois, constructeur de masques et récupérateur d'objets que personne ne veut plus.



Claire Cochez comédienne

Originaire d'Alsace et ayant grandi dans le Nord-Pas de Calais. Elle étudie dans différents conservatoires, celui d'Angers, de Bordeaux. Elle travaille en 2017 en tant qu'artiste chorégraphique dans la création Honneur à notre Elue mis en scène par Frédéric Béliet-Garcia directeur du Quai-CDN d'Angers. Elle poursuit ensuite ses études en Cycle Spécialisé Art Dramatique au Conservatoire de Nantes. Elle découvre l'univers du clown lors d'un stage avec Dominique Chevallier (Cie l'Entreprise), la Clown Coquille naît alors. En Janvier 2020, elle devient co-fondatrice de la Compagnie Tout Foulkan. «Étant dyslexique, lire les textes, les comprendre a été un travail de longue haleine pour moi. C'est pourquoi au travers de mon rôle dans ce spectacle, j'espère donner aux jeunes un accès à la compréhension de l'œuvre Andromaque.»



Julie Amand comédienne

Julie Amand se forme au Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers, sous la direction de Stanislas Sauphanor (CNSAD) et Clémence Larsimon (TNS). Elle y joue Arnolphe dans l'École des femmes sous la direction de Philippe Mangenot, dans la mise en scène de Gwenaël Morin. Elle met en scène Galons et Galaxies d'Umberto Eco pour son examen et reçoit les félicitations du Jury. Elle co fonde la cie Il est doux de faire les fous et joue dans les spectacles comme La Devise. Elle met en scène le cycle de lecture Pelles, composé de comédies classiques d'autrices et le spectacle Pour les ânes et les boeufs. Parallèlement à ses activités de comédienne et de metteuse en scène, elle anime différents ateliers théâtre.



Stanislas Sauphanor auteur

Après sa découverte de l'art dramatique aux Antilles d'où il est originaire, Stanislas participe à la création de la première mise en scène théâtrale de Jeanne Moreau au Théâtre National de Chaillot. Il poursuit sa formation de comédien au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris qu'il intègre en 2001. Il y travaille sous la direction de Philippe Adrien, Muriel Mayette, Gérard Desarthe, Georges Lavaudant et Daniel Mesguich.

Passionné par l'enseignement, Stanislas s'engage, dès sa sortie de l'école, dans une carrière d'enseignant en parallèle à sa carrière d'acteur. En effet, alors qu'il participe à la création d'Yvonne, Princesse de Bourgogne dans une mise en scène de Philippe Adrien, il est nommé professeur du Conservatoire de Franconville.

Il travaille en tant que comédien sous la direction de Jean Deloche, Guillaume Clayssen, Jean-Pierre Dumas ou encore Jean-François Prévand.

De 2008 à 2014, il devient un des membres permanents du Centre dramatique national des Alpes sous la direction de Jacques Osinski avec lequel il participe à la création de plusieurs spectacles du répertoire classique et contemporain qui lui donneront l'occasion de jouer sur les plus grandes scènes (notamment celle du Théâtre de la Cité International, du Rond Point des Champs Élysée ou encore du Théâtre national de Strasbourg).

En tant qu'auteur, il écrit Serment (une pièce sur la première abolition de l'esclavage) qui sera mise en lecture au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes en octobre 2013.

En octobre 2015 il remporte le prix du meilleur texte jeune public du concours ETC Caraïbes pour la pièce L'Histoire du royaume de Mirpou, et bénéficie d'une résidence à la Maison des auteurs à Limoges pour terminer l'écriture de son texte. Une mise en lecture sera faite par Alban Coulaud, à Limoges au cours du 33e Festival des Francophonies en Limousin/Les Caribéennes. Il répond en 2021 à la commande théâtrale de la Compagnie du Poulpe et écrit On répète Andromaque.

Jean-Baptiste Breton comédien

Jean-Baptiste Breton commence le théâtre au lycée dans une adaptation théâtrale de Moulin Rouge, et intervient parallèlement en tant que technicien pour l'Étoupe (Rouen). Il suit l'option cinéma au lycée, en hypokhâgne et à l'université, ce qui lui offre ses premiers rôles. Il intègre ensuite le Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers. Il joue Agnès dans l'École des femmes sous la direction de Philippe Mangenot, dans la mise en scène de Gwenaël Morin. Diplômé en 2017 avec les félicitations du jury, il co fonde la Cie Il est doux de faire les fous. Il met en scène La Devise, joue dans Les Sept Jours de Simon Labrosse et Pour les ânes et les boeufs. Il joue également dans la comédie musicale Cinémassacre de la Compagnie Gulliver (Nantes), dans En Terre de la Compagnie Nomorpa, et dans le film Petite Solange d'Axelle Ropert.



Caractéristiques du spectacle

La scénographie

Cette pièce établit continuellement un rapport avec le public. Les spectateurs sont éclairés, interrogés, pris à parti. Nous racontons une répétition de théâtre et voulons casser les codes de représentation (lumière éteinte sur les spectateurs, 4^{ème} mur). Aucune distanciation ne sera mise entre le spectateur et le comédien, tout comme pour le comédien qui se nomme par son véritable prénom. L'adresse est frontale.

Après les trois premiers jours de répétitions au Théâtre Quartier Libre d'Ancenis-Saint-Géréon, nous avons pris le parti d'une installation bi-frontale. Nous recherchons l'englobement, l'encerclement et l'inclusion des spectateurs dans le processus de création, de construction du personnage et de sa pensée, de réflexion du comédien par rapport au texte. Le bi-frontal permet également au public de chaque côté du plateau de s'observer, de faire connaissance visuellement pendant la durée du spectacle. Cette proximité permettra de faciliter la participation au débat-mouvant.

Le débat-mouvant

Les bords de plateaux sont des moments particuliers. Avec l'expérience des Chaises, nous avons pu remarquer que soit les élèves ne sont pas suffisamment préparés, soit le public en général n'ose pas prendre la parole ou bien c'est "toujours les mêmes" qui donnent leurs avis, soit la salle accueillante n'a pas prévu d'animer le temps d'échange ou encore, c'est l'équipe artistique qui se lance dans un monologue et n'interagit finalement pas avec le public.

Avec *On répète Andromaque*, nous assistons à une réflexion en directe de la part des comédiens sur des notions fortes qui nous constituent comme le choix, la morale, le libre-arbitre, la responsabilité de nos actes. Comme dit plus haut, les spectateurs sont impliqués dans le processus de pensée. La fin de la pièce glisse naturellement avec un débat mouvant, en référence à l'éducation populaire. Le débat mouvant permet de se questionner, de soumettre son avis à ses interlocuteurs, de ne pas entrer dans une guerre de personnes mais bien de créer des débats d'idées. On ne sait pas ce qu'il va en ressortir mais on sait qu'on aura assisté à un vrai échange de pensée respectueux. Le spectateur pourra en sortir plus éclairé ... ou plus interrogatif !

Le débat mouvant est préparé en amont par l'équipe artistique par des questions qui bordent ou relancent les discussions. La pièce se termine par «la culture, ce n'est pas essentielle». Cette phrase, qui a été slogan lors des confinements de 2020 et qui est par nature provocatrice, nous permet de rebondir directement et de glisser entre la fin de la pièce et le début du débat. La première question sera «La culture, essentielle ou pas?». Le principe du débat mouvant est de se placer physiquement à droite ou à gauche pour symboliser son approbation ou sa désapprobation. Un argument est lancé ... le débat peut commencer !

Enseignements artistiques et culturels

Avec *On répète Andromaque*, nous proposons des ateliers de pratiques artistiques (lecture à voix haute, écriture...) avec lesquels nous abordons des notions en lien avec les programmes scolaires.

Jauge

150 personnes maximum
(3/4 classes)

en bi-frontal

Possibilité d'augmenter la jauge si gradinage prévu.

> ATELIERS LECTURE À VOIX HAUTE OU THÉÂTRE

Pour travailler la compréhension d'un texte et l'expression orale.

Exemples :

- Prendre un passage versifié et s'amuser à l'exercice de traduction (prendre un vers et le traduire avec les mots d'aujourd'hui pour comprendre le sens)
- Découvrir les réécritures d'Andromaque antiques et contemporaines
- Travailler les émotions fortes des personnages de la pièce (incarnation, travail de personnage)
- Détourner le registre tragique par celui du comique

> ATELIERS D'ÉCRITURE

Pour découvrir le plaisir d'écrire et développer l'imaginaire des élèves.

Exemples :

- Écrire à partir des thématiques du mythe d'Andromaque
- Écrire en vers (pied, césure, rythme et rimes)
- Rencontrer l'auteur de la pièce et échanger avec lui sur son processus d'écriture

> ATELIERS MARIONNETTES

Pour découvrir la fabrication et la narration d'un personnage.

Exemples :

- Créer une marionnette Andromaque ou Oreste en réfléchissant à la symbolique de chaque personnage.

> ATELIERS DESSIN

Pour découvrir un autre médium d'expression

Exemple :

- Représentations des personnages et mise en oeuvre d'une planche de BD

La pièce et les programmes

De la 6ème à la Terminale, On répète Andromaque entre en résonance avec les programmes scolaires.

NIVEAU	THÈMES	LE SPECTACLE
6 ^{ÈME}	Le monstre, aux limites de l'humain	> Analyse du personnage de Pyrrhus > Analyse du personnage d'Hermione
	Création poétique	> Appui sur la versification > Parallèle avec les chansons et rap d'aujourd'hui
	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	> Analyse du personnage d'Hermione : héroïne > Analyse du personnage d'Andromaque : héroïne
5 ^{ÈME}	Agir sur le monde : héros, héroïne, héroïsme	> Andromaque, Oreste, Hermione, ... > Destin d'Andromaque
4 ^{ÈME}	Se chercher, se construire, dire l'amour	> La tragédie : un registre de l'expression amoureuse > Tirades enflammées et passionnées des personnages féminins et masculins
3 ^{ÈME}	Vivre en société / Regarder le monde	> Echos entre le XVII ^e et le XXI ^e siècle > notion de libre arbitre > Andromaque : une héroïne > Confrontation des valeurs > Moralisation de la société
	Regarder le monde	> Vision de l'auteur Racine sur sa société > Parallèle avec le XXI ^e siècle > Écrits contemporains similaires à Andromaque, réécriture du mythe d'Andromaque (Aymé, Giraudoux)

Conditions

Ce spectacle est à destination des scolaires et du tout public. La pièce est tout terrain, sans technique particulière. En salle ou ailleurs : chacun et chacune aura plaisir de (re)découvrir Andromaque !

Deux représentations à destination des scolaires peuvent être effectuées dans la journée et être suivies d'une tout public en soirée.



Représentations

2023

Création > Jeudi 23 février à 21h
au Centre Culturel Jean Carmet de Mûrs-Erigné
Lors de la 15ème édition du Festival Ça Chauffe

Mercredi 15 mars à 10h
au Théâtre du Champ de Bataille d'Angers
Séance professionnelle

Jeudi 16 mars à 10h et Vendredi 17 mars à 14h30
au Théâtre du Champ de Bataille d'Angers
Séances scolaires

Jeudi 16 mars à 20h et Vendredi 17 mars à 20h
au Théâtre du Champ de Bataille d'Angers
Séances tout public

Mercredi 12 avril à 10h
au Collège St François d'Assise, Lion d'Angers
Avec le Contrat Local d'Éducation Artistique,
Communautés de Communes Vallées Haut-Anjou

Mardi 16 mai à 14H30
au Collège St Jean de Saint-Jean-de-Monts
Avec le Contrat Local d'Éducation Artistique,
Communautés de Communes Océan Marais de Monts

Samedi 8 Juillet à 20H45
SpectacleS au Jardin, Bouchemaine

2024

Samedi 20 janvier à 20h30
Villages en Scène, Sainte-Melaine-sur-Aubance

Lundi 22 janvier, 10h et 14h
Villages en Scène de Sainte-Melaine-sur-Aubance
Séances scolaires

Samedi 27 janvier 2024 à 20h30
Sainte-Gemmes-sur-Loire

Mardi 16 avril 2024 à 10h et 14h
Théâtre Quartier Libre d'Ancenis-Saint-Géréon
Séances scolaires

Contact

CHARLOTTE TARON
Diffusion
06 50 26 34 41

ANNE-CLAIRE JOUBARD
Équipe artistique
06 32 45 89 32

compagniedupoulpe@gmail.com

Siège social
365 route de chemellier
49 320 Blaison Saint-Sulpice

compagniedupoulpe.net

. Résidence >



. Mise à disposition >



. Financement >

