



**CRÉATION  
JEUNE PUBLIC**  
(à partir de 6 ans)

# *Le chat, la goutte d'eau et le frigo*

(titre provisoire)

**UNE CRÉATION  
D'ÉRIKA TREMBLAY-ROY  
ET CHRISTOPHE GARCIA**

**COPRODUCTION**

La Parenthèse / Christophe Garcia (France)  
Le Petit Théâtre de Sherbrooke (Québec)

**CONTACT**

06 63 55 95 17 - [direction@la-parenthese.com](mailto:direction@la-parenthese.com)  
[www.la-parenthese.com](http://www.la-parenthese.com)

## AVANT-PROPOS

Dans la continuité du succès rencontré par les spectacles *Lettre pour Éléna*, et *Le problème avec le rose*, La Parenthèse développe un nouveau projet de création jeune public en coproduction avec Le Petit Théâtre de Sherbrooke, compagnie de création québécoise dédiée à l'enfance et à la jeunesse.

Ce projet s'inscrit avant tout dans le désir de creuser leur recherche d'interdisciplinarité du chorégraphe Christophe Garcia et de l'autrice Érika Tremblay Roy.

À l'origine de la collaboration entre les deux créateurs, il y a le désir de faire naître des œuvres hybrides entre la danse et le théâtre, où les deux médiums sont finement brodés, l'un ne prenant jamais le pas sur l'autre. Une recherche d'équilibre et de tension juste entre leurs écritures qui permet l'émergence d'une langue commune. La singularité et la pertinence de l'intégration des deux disciplines, saluées dans *Lettre pour Éléna* et *Le problème avec le rose* reposent entre autres sur le fait que les artistes ont pu puiser auprès des enfants des mots et une gestuelle, avant de se les approprier pour les laisser teinter leurs univers propres.

Leurs premières collaborations remontent à l'été 2010 au Québec. Ils ont d'abord mené une série de représentations expérimentales in situ devant des tout-petits de 18 mois à 5 ans. Dans la foulée de cette première expérience, Érika a invité Christophe à participer au processus de création du spectacle JOUR 1, avec le Petit Théâtre de Sherbrooke.

Ces premières rencontres artistiques ont très vite ouvert un vaste nouveau terrain de jeu: un espace de réflexion commune

sur le rapport au rythme, au temps et à l'espace scénique ainsi que sur de nouvelles relations entre les mots et le mouvement .

Il est très vite apparu évident aux deux créateurs que leurs compagnies allaient par la suite coproduire un premier projet commun permettant à la fois un échange artistique, mais aussi une proximité et un dialogue entre leurs deux « communautés » au cours du processus de création. Une équipe, composée à parts égales de concepteurs et d'interprètes québécois et français a travaillé à la création de *Lettre pour Éléna* durant la saison 2014-2015.

Le succès de cette rencontre et de cette première œuvre commune a très vite offert l'évidence d'une riposte artistique. *Le problème avec le rose*, a été créé en 2018 et continue de rayonner à travers les deux continents, mais aussi en Europe, en français et en anglais avec de nombreuses perspectives encore pour les années à venir.

**Toujours à la croisée du théâtre et de la danse, cette troisième création commune sera au cœur des cycles de création des deux artistes en leur permettant d'approfondir leurs recherches autour de moteurs communs : créer et présenter des œuvres qui font dialoguer les arts et les continents et créer pour tous les publics.**

En France comme au Québec, la création de ce troisième opus est déjà portée par plusieurs partenaires qui soutiennent avec enthousiasme cette nouvelle initiative de création intercontinentale.

*Lettre Pour Élena  
Le problème avec le rose  
Le chat, la goutte d'eau et le frigo*



*Lettre Pour Élena*  
A LETTER FOR ELENA



2015

# *Lettre Pour Élena*

*A LETTER FOR ELENA*

1<sup>ère</sup> co-production - 2015

**Texte et mise en scène :** Érika Tremblay-Roy

**Chorégraphie et mise en scène :** Christophe Garcia

**Traduction :** Alexis Diamond

**Publié chez Lansman Éditeur**

**Version originale française** créée le 26 mai 2015 à KLAP Maison pour la danse Marseille, (France).

**Version anglaise** produite le 16 janvier 2019 au Suzanne Roberts Theatre (Philadelphie, USA).

## **Coproducteurs et partenaires :**

La Parenthèse - Christophe Garcia, Le Petit Théâtre de Sherbrooke, Pays des Vallées d'Anjou, KLAP Maison pour La danse, Ville de Marseille, Conseil Départemental du 49, Région PDL, Région Sud

## **En français et en anglais, la co-création a été présentée**

=> **176 représentations**, dans **62 lieux** de diffusion, devant 35 350 spectateurs.

=> En France, Canada, États-Unis et Suisse

## **Quelques lieux et événements qui ont présenté le spectacle :**

- Festiv'Ange – Klap Maison pour la Danse à Marseille - France
- International Performing Arts for Youth à Philadelphie- États-Unis - 2019
- Le Carré Scène Nationale de Château Gontier - France - 2016
- Festival Nikins'kid – Onyx Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse et les arts du cirque - St Herblain - France
- MOMIX – Festival international jeune public par les tréteaux de France - Mulhouse - France - 2018
- Le Train Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national Art & création pour la chanson francophone - Portes-Les-Valence - France -2016
- Théâtre en Dracénie - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse - Draguignan
- Théâtre de l'olivier Scènes&Cinés scène conventionnée Art en territoire à Istres - France
- Spectacles en recommandé à Besançon - France - 2017
- Régions en Scène à Pont-Château - France 2017
- Festival OFF d'Avignon - Le Grenier à Sel, Sélection des Pays-de-la-Loire - France - 2016
- Focus Québec – Biennale CINARS (2016, Montréal, Canada)
- Sélection officielle – RIDEAU (2016, Québec, Canada)

## **Prix et reconnaissances :**

- Lauréat : Prix Œuvre de l'année en Estrie, remis par le Conseil des arts et des lettres du Québec (2016)
- Lauréat : Prix LOJIQ – Francophonie, remis par les Offices Jeunesses Internationaux du Québec (2016)
- Lauréat : Prix Meilleure affiche, remis au Festival OFF d'Avignon (2016)

*Le problème avec le rose*  
THE PROBLEM WITH PINK



2018

# *Le problème avec le rose*

THE PROBLEM WITH PINK

1<sup>nde</sup> co-production - 2018

**Texte et mise en scène :** Érika Tremblay-Roy

**Chorégraphie et mise en scène :** Christophe Garcia

**Traduction :** Alexis Diamond

**Publié chez Lansman Éditeur**

**Version originale française** créée le 15 novembre 2018 à l'Usine C – Festival Les Coups de Théâtre, en partenariat avec la Biennale CINARS (Montréal, Canada).

**Version anglaise** produite le 10 novembre 2022 à la Maison des arts de Laval, dans le cadre du OFF-CINARS (Laval, Canada).

## **Coproducteurs et partenaires :**

La Parenthèse- Christophe Garcia, Le Petit Théâtre de Sherbrooke, Klap/ Maison pour la danse à Marseille, Centre des Arts de la Scène Jean Besré à Sherbrooke, L'Office Franco-québécois pour la jeunesse, Festival « Ce soir je sors mes parents » .

## **En français et en anglais, la co-création a été présentée**

=> **305 représentations** dans plus de **70 lieux** de diffusion, devant 70 000 personnes.

=> **En France, Canada, Écosse et Corée**

=> Les perspectives de diffusion courent jusqu'en 2025

(USA, Royaume-Unis, Canada, France)

## **Quelques lieux et événements qui ont présenté le spectacle :**

- International festival ASSITEJ - Corée 2024
- Imagine, Edinburgh International Children's Festival à Édimbourg - Écosse - 2023
- Festival OFF d'Avignon - Le Nouveau Grenier, Sélection des Pays-de-la-Loire - France - 2021
- Sélection officielle – Biennale CINARS à Montréal - Québec -2020
- Festival international des arts jeune public – Les Coups de Théâtre, en partenariat avec la Biennale CINARS à Montréal - Québec - 2018
- Théâtre de la Renaissance, Scène Conventionnée d'Intérêt National, Art et Création, pour le théâtre et la musique - Oullins - France
- Le Train Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national Art & création pour la chanson
- Klap-Maison pour la Danse à Marseille- France (Première Française)

## **Prix et reconnaissances :**

- Lauréat : Prix Louise-Lahaye, remis par le Centre des auteurs dramatiques (2020)
- Finaliste : Prix Meilleur spectacle jeune public – section Montréal, remis par l'Association québécoise des critiques de théâtre (2021)
- Finaliste : Prix Sharon Enkin Plays for Young People, dans le cadre des Tom-Hendry Awards de la Playwrights Guild of Canada (2021)
- Finaliste : Prix Œuvre de l'année en Estrie, remis par le Conseil des arts et des lettres du Québec (2019)

*Le chat, la goutte d'eau  
et le frigo*

(titre provisoire)



2024

# *Le chat, la goutte d'eau et le frigo*

(titre provisoire)

Rater... quelle angoisse!

C'est si difficile d'habiter l'échec avec humanité.

D'admettre que tout ne se passe pas comme on le voulait

Il vaut mieux être « celui qui gagne ». Être en avant, être le premier. Dominer.

Tout ce qui nous entoure carbure au sentiment de réussite. Il faut être au top en tout.

Quand on est un parent, il faut être un top parent.

Quand on est enfant, il faut être un top enfant.

Pourtant, rien ne se passe jamais comme on l'avait imaginé.

Chaque jour on trébuché un peu, on rate et on échoue.

On se re-pête la gueule. On arrive en retard. On oublie LE truc super important.

Mais on avance.

Même si c'est tout « croche. »

Et au fond, est-ce que ce ne sont pas les conséquences de nos échecs qui nous construisent ?

Pour leur troisième création conjointe, Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy ont envie de fouiller dans cette montagne de petites et grandes choses que, malgré nous, parents comme enfants, on rate. Cette nouvelle recherche de dialogue s'ancre dans une série d'exploration avec des groupes d'enfants en France et au Québec, l'envie étant de porter à la scène la perspective des enfants sur les failles, les creux et les courageux effondrements de celles et ceux qui les entourent.

Le projet en ébullition se présente dans la continuité des deux précédents, tout en s'imaginant autrement. Sa forme, l'énergie et le ton qui seront convoqués seront souvent bruts et absurdes, parfois violents et chaotiques, parfois drôles et décalés. Avec cette création, Christophe et Erika chercheront à faire émerger une partition minutieusement bordélique mettant en scène une galerie de personnages admirablement baroques, comme autant de trajectoires singulières à travers les périls de la vie en famille.

## **L'équipe artistique**

*Parmi les choses que Christophe et Erika aiment partager, il y a la rencontre avec les différents collaborateurs qui enrichissent leur création.*

*Dans l'idée de créer ce « minutieux bordel », le projet s'entoure d'artistes aux univers à la fois dissonants et complémentaires, en France et au Québec.*

**Chorégraphie et co-mise en scène :** Christophe Garcia

**Écriture et co-mise en scène :** Érika Tremblay-Roy

**Interprètes :** Mehdi Boumalki, Nina-Morgane Madelaine, Geneviève Saint Louis, Jonathan Sanchez

**Décors :** Sylvain Wavrant (France)

**Musique :** Ariane Bisson Mc-Lernon

en collaboration avec Mathieu Desy / Martin Lizotte (Canada)

**Création lumières :** Andréanne Deschênes (Québec)

**Création olfactive :** Julie C. Fortier (France - Canada)

**Costumes :** Emmanuel Maria (France)

## **LES RECHERCHES ET ACTIONS DE MÉDIATIONS**

Avant d'entamer l'écriture à proprement parler, Christophe Garcia et Erika Tremblay-Roy ont choisi d'aménager deux périodes d'exploration en studio avec des interprètes français et québécois, venus d'horizons artistiques et sociaux divers. Ensemble, ils vont chercher de nouvelles façons de raconter en mots et en corps.

En marge de ces deux périodes de recherche préliminaire, Erika Tremblay-Roy et Christophe Garcia travailleront avec des groupes d'enfants entre la maternelle et le collège au Québec et en France. Ces rencontres permettront de confronter les perceptions des artistes avec celles du public avec lequel ils choisiront ensuite d'entrer en contact. Pendant ces ateliers, à travers une série d'exercices d'écriture et de discussions, ils tenteront ensemble de décrire, de questionner et de raconter les petites et grandes erreurs de leurs parents, ressenties ou réelles. Ils chercheront et inventeront parfois des accommodements pour continuer à faire son chemin.

Ce parcours aux côtés des enseignants est proposé à des écoles où des enfants de communautés différentes se côtoient, autant d'un point de vue culturel que socio-économique.

Les auteurs souhaitent que cette diversité fasse partie du tableau avant même de commencer à dessiner plus précisément les personnages et ce qu'ils raconteront.

## **LES ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX ET SOCIAUX...TENTER DE MIEUX FAIRE**

Notre expérience de collaboration internationale et le volume de diffusion qu'ont rencontré nos deux premières créations nous confrontent directement et très concrètement aux questions sociales et environnementales actuelles.

La circulation des artistes et des œuvres demeurent notre priorité en tant qu'artistes et directeurs de compagnies.

Sans prétendre à une réussite totale, nous souhaitons, avec ce troisième projet, nous engager dans plusieurs actions visant à renforcer notre engagement social et à réduire notre impact environnemental .

En premier lieu, nous avons décidé de réduire le nombre de déplacements entre la France et le Canada. Nous ne souhaitons cependant pas privilégier les séances de travail virtuelles ou à distance. Notre choix s'est donc porté sur l'organisation de périodes de travail moins nombreuses et plus longues.

En France et au Québec, nous souhaitons nous inscrire dans une recherche de logement et de restauration locale, et socialement responsable. Aussi nous restreindrons autant que possible l'utilisation des plateformes de réservation pour les hébergements et les transports. Nous privilégierons aussi les engagements envers les artisans, traiteurs, cuisiniers et entreprises de logement professionnelles, locales et responsables.

Une fois la création effectuée, nous nous engageons à organiser des tournées longues en favorisant un nombre minimum de représentations sur chaque continent.

Comme nous l'avons déjà fait auparavant, deux décors seront réalisés, éliminant ainsi complètement le transport par cargo et, si nécessaire, des tournées avec des distributions locales sur les deux continents seront envisagées.

## CALENDRIER

<b>Du 1<sup>er</sup> au 4 mai 2022</b>	Laboratoire de recherche au Québec (5 artistes et chercheurs québécois invités)	Centre des Arts de la Scène Jean Besré > Sherbrooke (Québec)
<b>Septembre 2023</b>	Auditions pour premières recherches de personnages	En France et au Québec
<b>Du 13 au 18 Novembre 2023</b>	Recherche textuelle et chorégraphique	Salle Claude Chabrol > Angers
<b>Du 21 au 25 mai 2024</b>	Recherche textuelle et chorégraphique	Salle Claude Chabrol > Angers
<b>De Juin à octobre 2024</b>	Ecriture du texte	
<b>Du 18 novembre au 15 décembre 2024</b>	Période de production au Québec Développement des conceptions	Centre des Arts de la Scène Jean-Besré > Sherbrooke (travail en studio) La Rotonde et Les Gros Becs
<b>Janvier - Février 2025</b>	Réalisation Décor / costumes / musique	
<b>Du 18 mars au 18 avril 2025</b>	Période de finalisation Résidence technique Premières diffusions	THV Saint-Barthélémy d'Anjou Espace Senghor > May Sur Evre Pad Loba et Théâtre Claude Chabrol > Angers
<b>22 avril 2025</b>	<b>Avant première</b>	Salle Claude Chabrol > Angers (confirmé)
<b>25 avril 2025</b>	<b>Avant première</b>	Salle séquoia > Loire Authion (confirmé)
<b>27 avril 2025</b>	<b>Avant première</b>	Théâtre des Dames > Les Ponts de Cé (confirmé)
<b>29 avril 2025</b>	<b>Avant première</b>	Le Dôme > Saumur (confirmé)
<b>Octobre - Novembre 2025</b>	Premières représentations en France	en cours
<b>Novembre - Décembre 2025</b>	Premières représentations au Québec	en cours

## **LES PARTENAIRES**

- Le THV, scène conventionnée Arts, enfance Jeunesse à St Barthélemy d'Anjou (Confirmé)
- T'MA - Théâtre municipaux d'Angers (confirmé)
- Communes de Loire-Authion avec un CLEA (confirmé)
- Service Culturel de la Ville des Ponts de Cé (confirmé)
- L'Espace Senghor au May-Sur-Evre (confirmé)
- Le PadLOBA à Angers (confirmé)
- Le Quatrain à Haute Goulaine (confirmé)
- Côté scène / diffuseur spécialisé à Sherbrooke (confirmé)
- La Maison Théâtre – Montréal (en cours de confirmation)...

### **Soutiens et partenaires de la compagnie la Parenthèse**

- La parenthèse bénéficie du soutien de l'État - Conventionnement avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire
- La Région Pays de la Loire
- La Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur
- Le Conseil Général du Maine et Loire
- Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône
- La Ville d'Angers
- La Ville de Marseille
- KLAP / Maison pour la Danse à Marseille
- Le Pôle National Supérieur de Danse Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Le centre Hospitalier Le Cesame à Ste-Gemmes-Sur-Loire

### **Le Petit Théâtre de Sherbrooke est subventionné et soutenu par**

- Le Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- Le Conseil des Arts du Canada
- La Ville de Sherbrooke
- Le Ministère des Relations internationales et de la Francophonie
- Le Ministère de la Culture et des Communications du Québec
- Le Conseil de la culture de l'Estrie



*Chorégraphe  
et co-metteur en scène  
(Fr)*



*Christophe  
Garcia*

*« J'aime que la danse s'aventure partout, et surtout,  
qu'elle ne reste pas à sa place »*

Christophe Garcia grandit en Haute-Savoie dans un milieu modeste où faire carrière dans la danse n'a rien d'une évidence. Selon la légende familiale, dès qu'il est en âge de tenir sur deux jambes, il n'a de cesse de danser, puis de faire danser les autres. Attentive à cette soif d'expressivité, sa mère l'inscrit à un cours d'art dramatique puis au Conservatoire de danse d'Annecy.

En 1996, il intègre la très sélective **Ecole Atelier Rudra Béjart**. Ces deux années de formation pluridisciplinaires auprès de Maurice Béjart opèrent chez lui une véritable révélation. La pratique du théâtre, de la musique et des arts martiaux viennent enrichir son répertoire et il s'épanouit pleinement dans ce climat d'effervescence artistique permanente. En 1998, il a la chance d'être engagé par le maître et rejoint le **Béjart Ballet Lausanne**. Commence alors une vie de compagnies et de tournées internationales. Après Maurice Béjart, Christophe Garcia travaille sous la direction d'illustres metteurs en scène tels que **Robert Wilson** ou **Robert Lepage**.

Il commence l'écriture d'un solo *Alice* et découvre le plaisir inouï de chorégrapier. En 2000, Maurice Béjart l'encourage dans cette voie. Dans la foulée, il crée à 19 ans à peine sa propre compagnie, La Parenthèse, parce que c'est un espace grand ouvert à toutes les libertés...

Depuis vingt ans, La parenthèse voyage dans le monde, sans cesser d'explorer les possibilités infinies de la danse et remporte au passage plusieurs prix internationaux. Les appétences musicales de Christophe lui offrent de collaborer avec de grands ensembles musicaux tels que les Arts Florissants ou l'Orchestre National des Pays-de-la-Loire. Partant régulièrement à la conquête de nouveaux publics et d'espaces qui ne lui sont pas dédiés, ses créations se déploient sur le marbre monuments, les musées, les salles de campagne, les arénas ou dans les alcôves feutrées des chambres d'hôtel. La plupart des projets sont conçus au gré des espaces dans lesquels ils se produisent. Parce qu'Amener la danse hors des théâtres permet au spectateur de s'approprier le spectacle, de découvrir une proximité inédite, de partager avec les danseurs des odeurs, une chaleur, une forme d'intimité. L'intime, la quête d'amour, le désir et la sensualité sont précisément au cœur de ses dernières créations : *L'ambition d'être tendre*, *Niebo hôtel*, *Le problème avec le rose*, et le prochain *Les Nuits d'été*. Amateur de théâtre, de musique et de littérature, Christophe Garcia invite volontiers les mots et la musique live sur scène, habiter le texte sans l'illustrer fait partie du défi. Sa prochaine création *Les nuits d'été* est à la croisée de ces chemins.

## PRIX ET DISTINCTIONS

- 2019 • **Prix du public du meilleur spectacle de danse Avignon Off**
- 2006 • **Prix de la Production** au XX<sup>e</sup> Concours international de chorégraphie de Hanovre (Allemagne)
- 2006 • **Prix G.Ebreo pour la diffusion et la résidence** à la Biennale “Danza e Italia” à Pesaro (Italie)
- 2002 • **1<sup>er</sup> Prix** au Festival international “les Synodales” à Sens (France)
- 2001 • **1<sup>er</sup> Prix** aux Festival “Danzestate” à Florence (Italie)

## PRINCIPALES CRÉATIONS

### Florida Ballet Jacksonville (USA)

- *Death and Maiden* (2023)

### Béjart Ballet Lausanne

- *Le Spectre de la Rose* (2013)
- *Alice* (2000)

### Ballet de l’Opéra d’Avignon

- *Les Forains* (projet 2015)
- *Qu’importe* (2008)

### Scapino Ballet (Rotterdam, Hollande)

- *Les gens du coin* (2007)
- *5 Steps for a pieta* (2009)

### Ballet d’Europe

- *Un peu plus loin* (2011)

### Cannes Jeune Ballet

- *Askaulos* (2020)

### Jeune Ballet du Québec

- *Lo Spozalitio* (2002)
- *Mandolines* (2005)

### Jeune Ballet de France

- *La java Bleue* (2000)

### Ballet Biarritz Junior

- Reprise de *Les rêveuses* ( 2007)

### La [Parenthèse]

- *La promesse* (2024)  
Création danse et musique live pour Parcs et Jardins
- *Les nuits d’été* (2023)  
Création danse et musique live
- *NIEBO HOTEL* (2022)  
Création immersive dans un hôtel
- *L’ambition d’être tendre* (2019)  
Création danse et musique live
- *Le problème avec le rose* (2018)
- *Lettre pour Elena* (2015)  
Créations danse-théâtre jeune public coproduction franco-québécoise
- *Minuscule* (2017)
- *La fuite d’Hermia* (2016)  
Coproduction Orchestre National des Pays de la Loire
- *Cyrano* (2014)  
Création danse et patrimoine (châteaux et patrimoine de la Loire et de France)
- *Un paso, s’il vous plait !* (2013)  
Création présentée à Marseille Provence 2013 - Capitale européenne de la culture
- *Je suis sage, tu me manques !* (2011)  
Première à l’Etoile du Nord / Paris
- *Le Sacre du Printemps* (2007)
- *L’heure du Bain* (2007)
- *Annonciation / Les Sylphides* (2002)  
Premières au Festival le Temps d’Aimer Biarritz
- *Les Songe-Creux* (2005)
- *Les rêveuses* (2004)  
Collaborations franco-québécoises
- *Boléro* (2004)

## COLLABORATIONS

### THÉÂTRE

- 2013 • **Le Petit théâtre de Sherbrooke** (Canada) *Jour 1*  
(Dir. Erika Tremblay-Roy/Laurier Rajotte) - Chorégraphe Collaborateur
- 2012 • **Compagnie Hautnah** (Dijon) *Le Songe d'une nuit d'été*  
(Direction Stéphanie Chaudesaigues) - Chorégraphe et assistant à la mise en scène

### MUSIQUE

- 2021 • **Les Arts Florissants** (William Christie)  
Pasticcio (Lea Desandre et Jakub Orlinski) - Chorégraphe  
Partenope - Haendel (Le jardin des Voix) - Assistant et chorégraphe
- 2016 - 2018 • **Orchestre National des Pays de la Loire**  
*La fuite d'Hermia* et *Minuscule* - Direction artistique et chorégraphe  
*Le Songe d'une nuit d'été* (suite pour orchestre symphonique) - chorégraphe
- 2011 • **Les Chorégies d'Orange** - *Aïda*  
(Mise en scène Charles Roubaud) - Assistant de Chorégraphe

### VIDÉO

- 2021 • *La promesse des Nuits d'été*  
Captation vidéo pour les résonnances St-Martin à Angers
- 2019 • *Linoleum* d'Alain Chamfort  
Chorégraphie pour le clip vidéo réalisé par Niki Noves.
- 2018 • *Avant de dire je t'aime*  
Danseur et chorégraphe pour création vidéo réalisée par Niki Noves.
- 2003 • *Sex* de Damien Saez  
Chorégraphie pour le clip vidéo

*Autrice  
et co-metteuse en scène  
(Qc)*



*Erika  
Tremblay-Roy*

Érika Tremblay-Roy exerce les métiers d'**auteure et de comédienne** et s'intéresse particulièrement au théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Elle a, entre autres, signé les textes *L'écho du coquillage* (2003), *Tante T* (2005 – finaliste au Prix Annick-Lansman en 2010), *Les boutons* (2007) et *Autopsie d'une napkin* (2012); texte pour lequel elle a remporté le Prix Louise-LaHaye 2012 offert par la Fondation du Centre des auteurs dramatiques. Sa plus récente création, *Petite vérité inventée*, finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général 2013 et au Prix Louise-LaHaye 2013, a été produite au Théâtre **Bouches Décousues** dans une mise en scène de Gill Champagne.

Au cours des dernières années, elle a agit à titre de manipulatrice dans *L'Épopée de Gilgamesh*, comme interprète dans *La Tempête* et *Tante T* (Petit Théâtre de Sherbrooke) et dans *Britannicus Now* (Théâtre du Double Signe).

Depuis juin 2013, elle assure la direction artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke.

## **PRIX ET DISTINCTIONS**

2021 • Finaliste au **Sharon Enkin Plays for Young People Award** dans le cadre des Tom-Hendry Awards de la Playwrights

Guild of Canada (*The Problem with Pink*)

2020 • Lauréate du **Prix Louise-LaHaye** (*Le problème avec le rose*)

2020 • Finaliste au **Prix de AQCT** – Catégorie Spectacle jeune public (*Le problème avec le rose*)

2020 • Finaliste au **Prix du CALQ** – Artiste de l'année en Estrie

2019 • Finaliste au **Prix du CALQ** – Œuvre de l'année en Estrie (*Le problème avec le rose*)

2017 • Finaliste au **Prix de AQCT** – Catégorie Spectacle jeune public (*Histoires à plumes et à poils*)

2016 • Lauréate du **Prix du CALQ** – Œuvre de l'année en Estrie (*Lettre pour Éléna*)

2016 • Lauréate du **Prix LOJIQ** – Francophonie (*Lettre pour Éléna*)

2013 • Finaliste au **Prix Littéraires du Gouverneur Général** du Conseil des arts du Canada (*Petite vérité inventée*)

2013 • Finaliste au **Prix Louise-LaHaye** (*Petite vérité inventée*)

2012 • Lauréate au **Prix Louise-LaHaye** (*Autopsie d'une napkin*)

2010 • Finaliste au **Prix Annick-Lansman** (*Tante T*)

## ÉCRITURE DRAMATIQUE

- 2022 - *Prince Panthère* - Le Petit Théâtre de Sherbrooke
- 2021 - *Le Potager* - Le Petit Théâtre de Sherbrooke
- 2021 - *Shaam* - Michleïn Youssef
- 2020 - *Les fenêtres fantastiques* - La Maison Théâtre
- 2018 - *Le problème avec le rose* - Le Petit Théâtre de Sherbrooke / La [Parenthèse]  
Édition: Lansman Éditeur
- 2017 - *Le chemin pour s'y rendre* - La [Parenthèse], France
- 2016 - *Histoires à plumes et à poils* - Le Petit Théâtre de Sherbrooke
- 2016 - *Le songe d'une nuit d'été* - Orchestre national des Pays de la Loire, France
- 2014 - *Lettre pour Éléna* - Le Petit Théâtre de Sherbrooke/ La [Parenthèse]  
Édition: Lansman Éditeur
- 2012 - *JOUR 1* - Le Petit Théâtre de Sherbrooke
- 2011 - *Une certaine laideur délirante* - Groupe des 20, Théâtre de ville en Rhône-Alpes,
- 2010 - *La Grande Marcelle* - Université de Montréal
- 2009 - *Petite vérité inventée* - Théâtre Bouches Décousues  
Édition: Dramaturges Éditeur
- 2008 - *Autopsie d'une napkin* - Les productions nous avons tué le loup  
Édition: Lansman Éditeur
- 2006 - *Les boutons*
- 2004 - *Tante T* - Le Petit Théâtre de Sherbrooke
- 2003 - *L'écho du coquillage* - Théâtre des Heureux Zsards



Mehdi a débuté sa carrière de comédien au Maroc après avoir obtenu son diplôme du Conservatoire de Casablanca. Sa passion pour le théâtre l'a rapidement conduit à fonder une troupe avec ses amis de classe. Ensemble, ils ont créé plusieurs pièces engagées, abordant des sujets politiques et sociaux brûlants, tels que les injustices persistantes envers les femmes dans la société marocaine. Mehdi souhaite que son engagement artistique soit un vecteur de sensibilisation et de lutte contre ces injustices, comme en témoigne son travail avec la troupe Kabareh Chikhate, où onze comédiens masculins se sont déguisés en femmes pour chanter en mémoire de ces femmes d'antan appelées *chikhates*, qui se sont battues pour une parole libre, même si elles sont mal perçues aujourd'hui.

Parmi ses projets notables, il a participé à *Roméo et Juliette* en France, dirigé par Anne-Laure Liégeois, et à une adaptation de *Galilée* de Bertolt Brecht en France également, dirigée par Frédéric Maragnani. Ces expériences lui ont permis de développer sa palette d'expressions artistiques, explorant des univers variés et interrogeant le monde qui l'entoure.

En 2020, Mehdi a opéré un changement majeur dans sa carrière en s'installant à Montréal, où il a entrepris une formation à l'École Supérieure de Théâtre. Son désir d'explorer de nouvelles approches artistiques l'a conduit à cette nouvelle étape de sa vie professionnelle. Il souhaite désormais mettre en pratique ses apprentissages en participant à des projets diversifiés à Montréal, tout en continuant à s'impliquer dans des initiatives artistiques qui dénoncent les injustices, que ce soit à travers le théâtre ou d'autres moyens artistiques.



*Interprète  
(Fr)*

*Nina-Morgane  
Madelaine*

Après avoir terminé sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, Nina étudie la danse contemporaine à la Northern School of Contemporary Dance, à Leeds (GB), où elle obtient ses diplômes de Bachelor et Postgraduate avec les First Class Honours.

Toujours attirée également par le chant et le théâtre, elle est d'abord stagiaire puis interprète et chanteuse dans la compagnie britannique de physical theatre Lost Dog (Ben Duke) avec qui elle collabore toujours, notamment dans la pièce *A Tale of Two Cities*. Elle danse régulièrement au sein de la compagnie d'arts de rue Remue-Ménage dans *Revue de Rue*.

Au sein de la compagnie La Parenthèse | Christophe Garcia, Nina est interprète dans *Lettre pour Elena* (Lucie/Aïsha), *Le Problème avec le Rose* (Noa), *Niebo Hôtel* et *Les Nuits d'Été*.

Elle accompagne également de nombreux projets de pédagogie et de médiation culturelle au sein de La Parenthèse. En parallèle de sa carrière de danseuse, Nina a un diplôme de professeure de Pilates (Matwork III) et passe dorénavant sa certification professionnelle CQP ALS AGEE.

*Interprète  
(Fr)*



*Jonathan  
Sanchez*

Jonathan étudie à l'École Supérieure d'Enseignement de la Danse de Montpellier sous la direction d'Anne-Marie Porras. Il y obtient son Diplôme d'Etat en 2011 et intègre la compagnie junior de l'école.

Il commence sa carrière d'interprète avec différentes compagnies, notamment Michèle Murray au sein de la structure PLAY avec qui il collabore depuis 2014. Il part également en tournée à travers l'Europe avec la compagnie de rue Groupe Tango Sumo pour la pièce *Around*.

En 2017, il quitte la France et s'installe à Berlin, où il continue son parcours. Il est invité par la chorégraphe Toulia Limnaios sur la reprise de la pièce *Momentum*, et performe également pour Christine Bonansea, Edith Buttingsrud Pederson et plus récemment pour Rafaele Giovanola (Cocoon Dance Company).

Mais c'est principalement avec la Compagnie Sita Ostheimer qu'il travaille en tant que danseur, répétiteur et assistant chorégraphique de 2017 à 2022. Il enseigne le répertoire de la compagnie à travers L'Europe et en Corée du Sud.

En parallèle de son travail d'interprète, Jonathan enseigne régulièrement en France et à l'étranger pour différentes structures, workshops et écoles professionnelles : Marameo/ TanzFabrik - Berlin, FREEBODIES à Barcelone, le TanzNetz, Freiburg, le centre Calabash de Lyon et EPSE Danse à Montpellier.

Il est invité à chorégrapier pour le programme FREEBODIES, ZION, et DRIFTING LANDSCAPES, à Barcelone et co-créé le duo BYE BYE SHELTER ! avec la chorégraphe Nadine Gerspacher.

En 2024, Jonathan crée, main dans la main avec la chorégraphe et interprète Aurore Lacombe, la structure Pirate's Gospel, dont le premier spectacle *Naufrage* est en cours de création.

En 2024 il rejoint la Compagnie La Parenthèse pour sa dernière création.

*Interprète  
(Qc)*



*Geneviève  
St Louis*

Diplômée de l'École de théâtre de St-Hyacinthe, Geneviève œuvre dans le milieu du théâtre, de la télévision, du cinéma et de la voix.

Dans le passé, elle a participé à la création du *Sourire de la morte* au Théâtre du Double signe et interprété le monologue *Méridith* au Monument national et en reprise au Théâtre Prospero.

Geneviève a eu le privilège d'incarner le rôle de Marie-Ange Brouillette dans *Belles Soeurs : The Musical*, pièce présentée au Centre Segal à Montréal et en tournée au Canada. Elle a retrouvé le personnage de Marie-Ange une deuxième fois dans la version francophone des *Belles-sœurs*, à l'occasion des 50 ans de la création de la pièce.

Elle a fait partie de la création d'Alice de l'autre côté de la compagnie Tout à Trac, production qui remporte le prix de la critique de l'AQCT pour le meilleur spectacle jeune public et continue de faire des représentations.

Au cinéma, elle a l'occasion de jouer dans *Contre toute espérance* et *Tout ce que tu possèdes* de Bernard Émond et à la télévision, on a pu la voir, récemment, dans *Transplant*, *Caméra Café*, *Madame Lebrun*, *Indéfendable* et *STAT*.

Geneviève poursuit actuellement une maîtrise en théâtre qui porte sur l'art du jeu comique féminin.

*Composition  
musicale  
(Qc)*



*Ariane  
Bisson Mclernon*

Depuis sa sortie du programme de théâtre musical de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, Ariane travaille comme compositrice, chanteuse et comédienne.

En tant que compositrice, elle signe la musique de *Lettre pour Éléna* (Prix du CALQ – œuvre de l'année en Estrie 2016, Prix Rideau LOJIQ Francophonie 2016) et *Prince Panthère* (2022) du Petit Théâtre de Sherbrooke, *Le Scriptarium* (meilleur spectacle jeune public, prix de la critique 2019), *Le chant du Koi* du Théâtre Le Clou!

Sur scène, elle accompagne Catherine Leduc et Philippe B. en tant que choriste et claviériste.

Comme comédienne, Ariane apparaît dans *Britannicus Now* du Théâtre du Double signe, *Pas de problème !* et *L'épopée de Gilgamesh* du Petit Théâtre de Sherbrooke.

Ariane collabore également à titre de musicienne et de réalisatrice sur plusieurs albums de la scène québécoise tels Charlotte Cardin, Nate Husser, Lesser Evil et Jérôme Minière.

Elle a également conçu le *Balado des petits ours*, une série de contenus audio pour la petite enfance en collaboration avec Le Petit Théâtre de Sherbrooke à titre d'idéatrice, de réalisatrice, de comédienne et de conceptrice sonore.

*Lumières  
(Qc)*



*Andréanne  
Desch enes*

Diplômée de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx   Ste-Thérèse, Andréanne manifeste un intérêt marqué pour la lumière sur scène.

Pendant un peu plus de 10 ans, elle a assuré la régie, l'éclairage, le son et la vidéo des tournées nationales et internationales pour l'ensemble du répertoire de Cas Public, compagnie montréalaise de danse contemporaine.

En 2014 et en 2015, elle occupe le poste de directrice technique pour l'ensemble des  v nements publics du diffuseur sherbrookois Côté Scène.

Elle signe plusieurs conceptions lumineuses théâtrales pour *Trois Tristes Tigres*, *Pirata Théâtre*, *Le Petit Théâtre de Sherbrooke*, *le Théâtre Incliné* et *le Théâtre du Double Signe*. Elle assure également la régie lumière, son et vidéo pour de nombreuses tournées nationales et internationales, dont celles de Dave St-Pierre, Virginie Brunelle et La [parenthèse] / Christophe Garcia, pour ne nommer que celles-ci.

En danse, elle collabore avec Hélène Blackburn, Pierre Lecours, le Collectif Zeugma et la Compagnie de danse Sursaut.

Dernièrement, Andréanne a assuré la conception des lumières et la direction de production du spectacle *Le Potager* et *Prince Panthère*, deux créations du Petit Théâtre de Sherbrooke. Elle a également, conçu les éclairages pour le Projet *Monarque* du Théâtre des Petites Lanternes.

*Costumes  
(Fr)*



*Emmanuel  
Maria*

En tant que styliste, Emmanuel Maria aborde une conception de costumes de scène fortement influencée par son expérience en maison de couture pendant plus de 10 ans à Paris.

C'est durant ces années qu'il fait ses premiers pas en temps que designer costume pour Les ballets de Monte Carlo.

Au fil des années, ses collaborations conduisent toujours à de nouveaux défis créatifs. Le créateur explore le corps et la matière à travers ses costumes et ses créations pour diverses compagnie telles que Les Ballets de Monte Carlo, le Nationaltheater Mannheim NTM, le Grand Théâtre de Genève ou encore l'Opéra de Hanovre.

Emmanuel poursuit aujourd'hui sa collaboration avec la compagnie La Parenthèse. Il poursuit également son travail de designer textile dans le monde de la décoration d'intérieur sous sa propre marque *Gorguette*.

*Scénographie  
(Fr)*



*Sylvain  
Wavrant*

Né en 1989, c'est à travers un procédé de récupération et de transformation d'animaux trouvés sur les bords de nos routes, de matériaux naturels et de récupération qu'il développe chacun de ses projets. Avec la réactivation de ces matières, il expose la cohabitation de ce qui nous fait hommes et femmes : nos fascinations et répulsions, notre soumission ou rébellion à une morale établie.

À travers ses créations dans les domaines de l'Art contemporain ou du spectacle vivant, il convoque l'animal pour dévoiler aux hommes notre vanité et notre responsabilité quotidienne et collective. Il tente de provoquer une identification partielle face à nos voisins mis en péril par notre système de consommation et l'extension de nos territoires.

S'identifier à l'animal est pour lui est une réelle nécessité, pour les préserver et par extension parler de notre propre survie.

En 2014 et 2015 il conçoit les parures animales des spectacles *Henry VI* et *Richard III* mis en scène par Thomas Jolly, la même année il développe également la scénographie du projet *R3M3*, un container aménagé et interactif proposé par Thomas Jolly pour immerger le visiteur dans le repaire de Richard III.

En 2019, Thomas Jolly et Raphaële Lannadère (L) lui proposent la création des costumes et de la scénographie du spectacle *Un Jardin de silence*.

En 2021, Eva Doumbia lui propose la création des costumes et de la scénographie de *Auto-phagies* présenté au 75<sup>e</sup> Festival d'Avignon. Cette même année il conçoit l'univers visuel de l'Opéra *Nahaszdáán in the glittering world* du compositeur Thierry Pecou et se voit confié par l'Opéra Comique, la Direction Artistique du premier Gala depuis sa réouverture : "Oiseau Rebelle".



### **LA PARENTHÈSE / CHRISTOPHE GARCIA**

2000 - Jeune danseur, Christophe Garcia décide de concrétiser son désir de création. Il fonde « La Parenthèse » à Marseille. Cette Structure vivante et dynamique fédère autour du chorégraphe des artistes d'horizons divers, danseurs, musiciens, comédiens, metteurs en scène, plasticiens... Pour créer de la danse.

2004 - Une parenthèse s'ouvre à Montréal, au Québec. Entre les deux continents, la compagnie invente de nouveaux fonctionnements. De cette aventure naissent des créations qui se posent à New York, Zagreb, Paris, en Italie, en Espagne, en Allemagne, en Hollande, en Macédoine...

2011 - La parenthèse célèbre ses 10 ans à Marseille.

2013 - De nouveaux liens se créent, notamment en Anjou, où de nouvelles formes de projets et collaborations voient le jour. La compagnie s'inscrit alors dans une démarche territoriale affirmée tout en développant ses collaborations en France et à l'international.

### **Les objectifs de La Parenthèse sont :**

- Danser et faire danser. Questionner sans cesse ses chemins de création.
- Proposer une danse pour tous. Une danse écrite et musicale, une danse qui joue et qui raconte.
- Chaque création offre un univers singulier. Les petites formes intimes côtoient des spectacles ambitieux qui fédèrent de nombreux artistes sur scène. C'est la poésie, la quête de justesse et le dynamisme des artistes qui impriment une couleur commune à toutes les productions.
- Au fil des années, l'évidence de proposer d'autres actions en cohérence avec les spectacles s'impose. De nombreux projets d'actions culturelles sont mis en place dans les écoles, les structures d'accueils, mais aussi sur les places publiques et dans les châteaux. Ces actions, associées aux créations et aux tournées, continuent de fédérer un public toujours plus nombreux, sensible à la danse et à la compagnie La Parenthèse.

### **PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE**

Le Petit Théâtre de Sherbrooke (Québec, Canada) a pour mission de développer la pratique et la fréquentation du théâtre enfance-jeunesse en plaçant les mots et la dramaturgie au centre de chacune de ses recherches et en donnant à des équipes multidisciplinaires les conditions de création leur permettant d'expérimenter un dialogue entre les langages musical, visuel et corporel.

En 50 ans de pratique artistique, Le Petit Théâtre a créé plus de 90 spectacles, en français et en anglais, présentés au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France, en Écosse, en Belgique, en Suisse et en Amérique du Sud.



© Photos : Yann Ouvrard  
Christophe Garcia © Jean Charles Verchère / Érika Tremblay-Roy © Annick Sauvé  
Mehdi Boumalki © Guillaume Boucher / Nina Morgane Madelaine © Léna Pila  
Jonathan Sanchez © Nora Houguenade / Geneviève St Louis © Eva Maude  
Ariane Bisson-Mc Leron © Ebru Yildiz / Andréanne Deschênes © Annick Sauvé  
Emmanuel Maria © Bin Y Toh / Sylvain Wavrant © Mathilde Fanet



**CONTACT**

**LA PARENTHÈSE  
CHRISTOPHE GARCIA**

06 63 55 95 17  
direction@la-parenthese.com  
www.la-parenthese.com

**LE PETIT THÉÂTRE  
DE SHERBROOKE**

+1-819-346-7575  
dg@petittheatre.qc.ca  
www.petittheatre.qc.ca