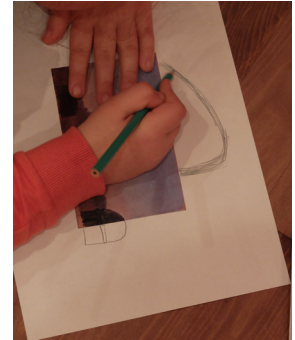
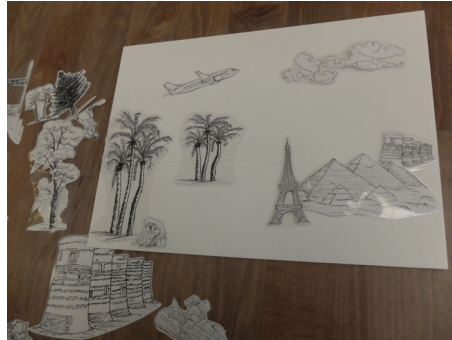


Paysage

> 1^{er} et 2^e étage du musée

> Classe entière (mais une seule classe à la fois)

> CP - CE2



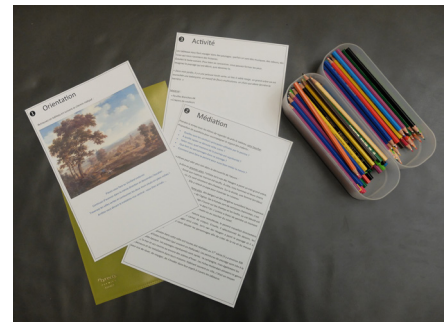
Démarche et objectifs :

- > Découvrir différents types de peinture de paysage : paysage rural, urbain, exotique, de ruines...
- > Comprendre les notions de composition, de point de vue et de perspective
- > Appréhender/imaginer les ambiances sonores, lumineuses, climatiques d'un paysage
- > S'orienter dans un musée à l'aide d'un itinéraire, d'un plan, d'une boussole

Matériel à disposition :

Un mobilier de 7 tiroirs comprenant chacun :

- une fiche «orientation» (plan ou itinéraire) permettant de retrouver une œuvre
 - pour les cycles 2 : un itinéraire simple
 - pour les cycles 3 : au choix, un plan ou un itinéraire accompagné d'une boussole
- une fiche «médiation» avec des propositions de questions pour accompagner le regard des enfants devant l'œuvre
- une fiche «activité» avec des consignes simples et le matériel nécessaire



Pour réserver votre visite : 02.41.05.38.38

Déroulé

1. Présentation de la visite avec la classe entière

Salle *Le règne de Louis XVI* :

> Présenter à tous les élèves et accompagnateurs le principe de l'animation, en rappelant les consignes de sécurité (*ne pas courir, ne pas crier, ne pas toucher*).

> Préciser les espaces concernés : 1^{er} et 2^e étages. Pour retrouver une œuvre, le mobilier sert systématiquement de point de départ des itinéraires.



2. Découverte des œuvres :

> Principe :



1) retrouver l'œuvre à partir d'une orientation donnée



2) médiation devant l'œuvre



3) activité

Précision : 7 œuvres, au choix, sont à découvrir.

L'une d'entre elles, *Vue de San Simeone Piccolo à Venise* de Francesco Guardi, est conseillée à partir du CE2.

> Plusieurs déroulés possibles :

Soit l'enseignant prend en charge sa classe entière durant toute la visite.

Soit la classe est divisée en petits groupes accompagnés d'un adulte.

Dans chaque cas, le groupe se saisit d'un tiroir.

- L'accompagnateur présente aux élèves le visuel de l'œuvre. À l'aide de l'orientation (plan ou itinéraire), le groupe part à la recherche de l'œuvre correspondante.

- Une fois l'œuvre retrouvée, le groupe s'installe devant. L'accompagnateur lit la fiche « médiation » pour aider les enfants à mieux observer et comprendre l'œuvre.

- Une activité, à faire devant l'œuvre, est ensuite proposée. L'accompagnateur donne les consignes simples et distribue le matériel.

Déroulé

La découverte de l'œuvre et l'activité terminées, le groupe rapporte le tiroir dans le meuble et peut se saisir d'un nouveau tiroir.

Précision : Vous pouvez choisir de faire travailler tous les groupes d'élèves sur les mêmes œuvres (en rotation) et dans ce cas, sélectionner au préalable les tiroirs, ou au contraire, laisser les élèves choisir les tiroirs au hasard.

Temps indicatif :

Environ 25 minutes par œuvre.

En 1h30, les élèves peuvent découvrir entre 2 et 3 œuvres.

Encadrement :

Afin d'assurer les meilleures conditions de visite, nous demandons au minimum 2 accompagnateurs en plus de l'enseignant. Pour une visite idéale, nous conseillons un accompagnateur pour 5-6 élèves afin de diviser la classe en sous-groupes.

Nous demandons aussi aux accompagnateurs de bien veiller au rangement à l'intérieur de chaque tiroir.

Liste des œuvres

1. Turpin de Crissé, *Vue d'Alexandrie*, 1800

Mots-clés : - paysage exotique
- composition et point de vue



2. Hubert Robert, *La Fontaine de Minerve à Rome*, 1772

Mots-clés : - paysage de ruines
- composition et paysage imaginaire
**En raison de travaux dans la Grande Galerie,
cette oeuvre n'est pas accessible du 7 octobre au 16 décembre 2025.**



3. Guillaume Bodinier, *Vue de Rome depuis le Mont Pincio*, 1823

Mots-clés : - paysage urbain
- lumière, atmosphère



4. Henri Lebasque, *Le Goûter sur l'herbe*, 1903

Mots-clés : - paysage rural
- couleurs et touche



5. Joris van der Haagen, *Paysage avec chasseurs et village*, vers 1650

Mots-clés : - paysage rural
- paysage imaginaire



6. Eugène Boudin, *Le Port de Camaret*, 1872

Mots-clés : - paysage marin
- ambiance sonore et atmosphère



À partir du CE2

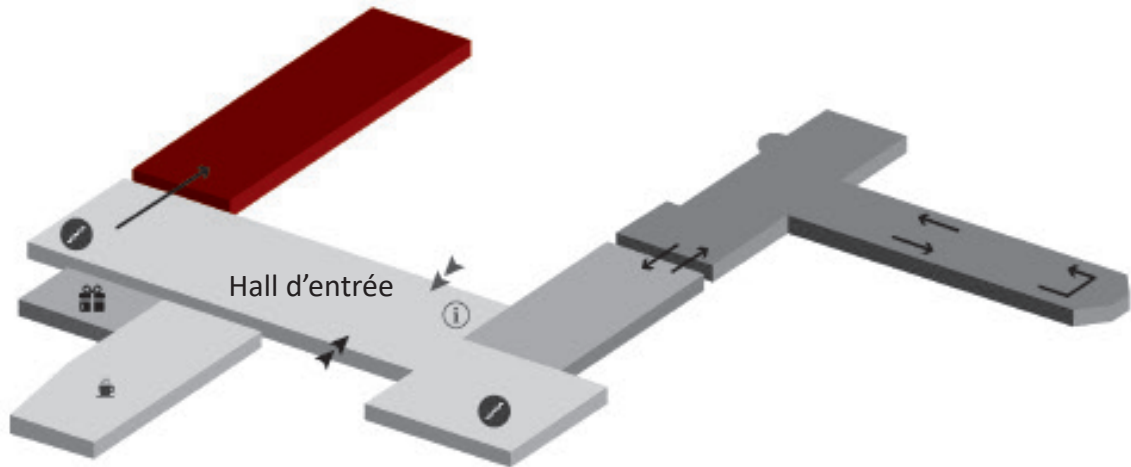
7. Francesco Guardi, *Vue de San Simeone Piccolo à Venise*, 18^e siècle

Mots-clés : - paysage urbain
- composition et perspective

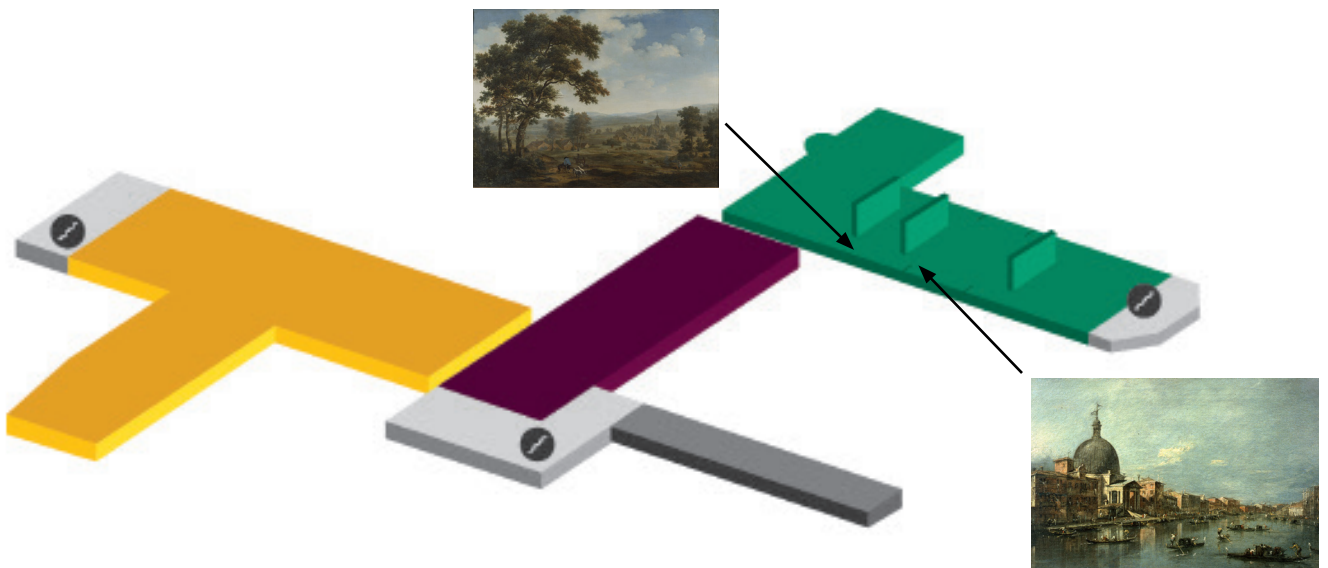


Plan du musée

Rez-de-chaussée



1^{er} étage



2^e étage

