



## À la découverte de la sculpture

- > *Tout le musée*
- > *Classe entière (mais une seule classe à la fois)*
- > *Niveau MS / CP*



### Démarche et objectifs :

- > S'approprier l'espace du musée et comprendre l'histoire du lieu
- > Découvrir différents matériaux et techniques : terre, plâtre, marbre, bronze
- > Comprendre les étapes de création
- > Appréhender les différentes formes de sculpture : médaillons, bas-reliefs, bustes, sculptures monumentales...
- > S'interroger sur la représentation du corps et le portrait

### Matériel à disposition :

Un mobilier de 7 tiroirs comprenant chacun :

- une fiche «indice» avec une image permettant de retrouver une œuvre
- une fiche «médiation» avec des propositions de questions pour accompagner le regard des enfants devant l'œuvre
- une fiche «activité» avec des consignes simples et le matériel nécessaire.

Chaque tiroir correspond à une œuvre ou à une thématique.



Pour réserver votre visite : 02.41.05.38.38

# Déroulé

## 1. Repérage des espaces avec la classe entière :

> Traverser l'espace du musée : nef / espace sous la mezzanine pour permettre aux élèves de mieux visualiser le lieu.

> Présenter à tous les élèves et accompagnateurs le principe de l'animation, en rappelant les consignes de sécurité (*ne pas courir, ne pas crier, ne pas toucher*).

## 2. Découverte des œuvres :

> Principe :



1) retrouver l'œuvre à partir d'une image

2) médiation devant l'œuvre

3) activité

*Précision : 7 tiroirs sont proposés correspondant chacun à une thématique. L'un d'entre eux, sur les étapes de création, est conseillé à partir du CE1-CE2.*

> Plusieurs déroulés possibles :

Soit l'enseignant prend en charge sa classe entière durant toute la visite.

Soit la classe est divisée en petits groupes accompagnés d'un adulte.

Dans chaque cas, le groupe se saisit d'un tiroir.

- L'accompagnateur présente aux élèves l'indice puis le groupe part à la recherche de l'œuvre correspondante.

- Une fois l'œuvre retrouvée, le groupe s'installe devant. L'accompagnateur lit la fiche « médiation » pour aider les enfants à mieux observer et comprendre l'œuvre.

- Une activité, à faire devant l'œuvre, est ensuite proposée. L'accompagnateur donne les consignes simples et distribue le matériel.

La découverte de l'œuvre et l'activité terminées, le groupe rapporte le tiroir dans le meuble et peut se saisir d'un nouveau tiroir.

Précision : Vous pouvez choisir de faire travailler tous les groupes d'élèves sur les mêmes œuvres (en rotation) et dans ce cas, sélectionner au préalable les tiroirs, ou au contraire, laisser les élèves choisir les tiroirs au hasard.

**Temps indicatif :**

Environ 20 minutes par tiroir.

En 1h, les élèves peuvent ainsi explorer entre 2 et 3 thèmes.

**Encadrement :**

Afin d'assurer les meilleures conditions de visite, nous demandons au minimum 2 accompagnateurs en plus de l'enseignant. Pour une visite idéale, nous conseillons un accompagnateur pour 5-6 enfants afin de diviser la classe en sous-groupes.

Nous demandons aussi aux accompagnateurs de bien veiller au rangement à l'intérieur de chaque tiroir.

# Liste des thèmes / œuvres



1. Le lieu et l'artiste  
Mots-clés : points de vue - lumière



2. Le médaillon  
Mots-clés : bas-relief - portrait - profil



3. Le buste : *Buste de Paganini*  
Mots-clés : portrait - expression



4. La statue : *Jean Bart*  
Mots-clés : pose - ronde-bosse



5. La sculpture architecturale : *Le Fronton du Panthéon*  
Mots-clés : bas-relief - forme



6. Technique et matériaux  
Mots-clés : modelage - moulage - taille



7. Étapes de création : *Gutenberg* (à partir du CE1-CE2)  
Mots-clés : dessin - modelage - moulage - fonte

# Plan

RDC

2



5



4



7



1



Entrée

Accueil



Mezzanine

3



6



Visite en autonomie  
À la découverte de la sculpture  
*Galerie David d'Angers*

Fiches à destination de l'enseignant

MS—CP

## LE LIEU ET L'ARTISTE

Point de vue—Lumière

1

### Indice

Mais où se trouve ce détail du musée ?



*Réponse : verrière de la galerie*

2

## Médiation

*Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants. Pour cela, aidez-vous du porte-vues noir.*

- Observez la forme du bâtiment, des fenêtres... Ce bâtiment n'a pas toujours été un musée. Selon vous, à quoi servait-il avant ?
- Ce musée était une église autrefois. *Montrer dans le porte-vues le dessin de l'ancienne église.* Reconnaissez-vous des éléments du musée sur le dessin ?
- Selon vous, pourquoi le bâtiment a-t-il un toit en verre maintenant ?
- Regardez la taille des portes. Comment les grandes sculptures ont-elles pu entrer dans le musée ?

*À l'aide du porte-vues, vous pouvez montrer l'évolution du bâtiment.*

Avant d'être un musée, ce bâtiment était une église. Elle a été construite il y a presque 800 ans, au Moyen Âge, au temps des châteaux-forts. (*photo n°1*). Sur le dessin, on reconnaît la forme des fenêtres et la rosace (grande fenêtre ronde).

Bien plus tard, il y a 200 ans, l'église prend feu et les voûtes au plafond s'écroulent. Le bâtiment n'a plus de toit et des plantes, des arbres poussent même à l'intérieur. Les gens aiment venir se promener dans ce lieu (*photo n°2*).

Puis, il y a environ 30 ans, des travaux commencent pour transformer le bâtiment en musée. Un toit en verre est installé : il permet de voir le ciel, d'éclairer naturellement les sculptures et rappelle la période où il n'y avait plus de toit.

Enfin, on a installé les sculptures. Certaines sont tellement grandes qu'elles sont arrivées en plusieurs parties (*photo n°3-4-5*).

*Montrer le portrait de David d'Angers (*photo n°6*).*

David d'Angers est le sculpteur qui a réalisé toutes les œuvres qui sont présentées dans ce musée. Il est né à Angers il y a plus de 300 ans. Son vrai nom est Pierre-Jean DAVID mais en tant qu'artiste, on l'appelle « David d'Angers ».

Son atelier de sculpteur était à Paris. Et tout au long de sa vie, il a réalisé environ 500 médaillons, 70 bustes et 40 statues.

## LE LIEU ET L'ARTISTE

Point de vue—Lumière

### 3 Activité

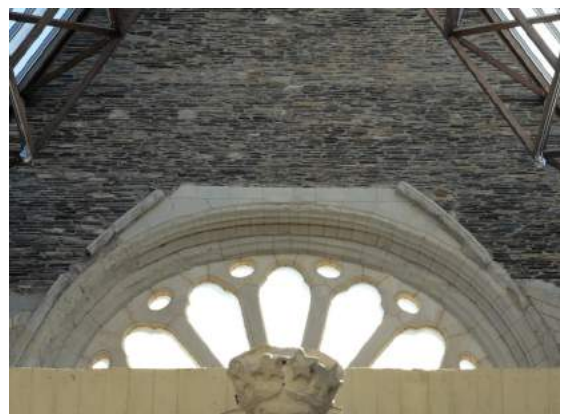
Dans un musée, il est agréable de se promener, de tourner autour des sculptures. Selon l'endroit où on se trouve, on ne perçoit pas toujours la même chose.

Regardez les photos rangées dans l'enveloppe et retrouvez, pour chaque photo, à quel endroit était placé le photographe.

Matériel :

- Un jeu de 14 photos

Exemples de photos :



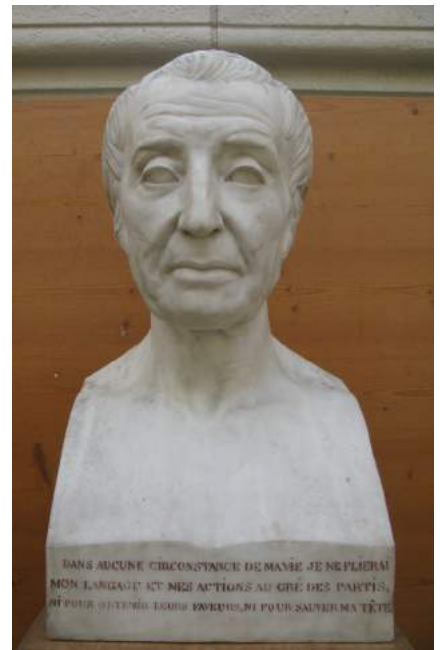
## TECHNIQUES ET MATERIAUX

Modelage—Moulage—Taille

1

### Indice

Ces trois sculptures sont présentées côte à côte sur la mezzanine du musée.  
Retrouvez-les !



## 2

## Médiation

*Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants*

- Regardez ces trois sculptures. De quelles couleurs sont-elles ?
- Quel matériau David d'Angers a-t-il pu utiliser pour la sculpture marron ?
- Est-ce que les sculptures blanches sont exactement de la même couleur ?
- Selon vous, en quoi sont-elles faites ?

*À lire aux élèves pour aller plus loin dans la découverte de l'œuvre et présenter en même temps les matériaux correspondants :*

*Prendre la boîte « ARGILE » :*

La tête marron est faite avec de l'argile. L'argile est une terre marron, parfois jaune qu'on utilise aussi pour la poterie. Pour lui donner forme, il faut la travailler avec ses mains comme on le fait avec de la pâte à modeler. On peut la taper, l'écraser, la rouler entre ses mains, ajouter de la matière ou encore en enlever. David d'Angers aimait aussi utiliser des outils pour faire certains détails comme les traits des cheveux ou les rides. Quand la terre est humide, mouillée, on peut la modeler autant qu'on veut. Pour qu'elle devienne dure, on la laisse sécher (comme l'échantillon) ou on la fait cuire au four (comme la sculpture).

*Faire toucher l'argile sèche et faire remarquer les traces de doigts et d'outils.*

*Prendre la boîte « PLÂTRE » :*

La tête blanche du milieu est faite en plâtre. Le plâtre est une poudre blanche qu'on mélange avec de l'eau pour en faire une pâte. Ensuite, il faut la verser dans un moule et la laisser sécher pour qu'elle durcisse avant de la démouler. On peut répéter plusieurs fois l'opération et obtenir avec un seul moule plusieurs sculptures. C'est comme lorsqu'on cuisine un gâteau mais le plâtre n'a pas besoin de cuire au four !

*Faire passer aux enfants les échantillons de la boîte.*

*Prendre la boîte « MARBRE » :*

La troisième sculpture est en marbre. Le marbre est une pierre froide, très dure, souvent blanche avec parfois des veines grises. Pour lui donner forme, il faut la tailler, c'est-à-dire la frapper avec des outils : une massette (une sorte de marteau) qu'on lance sur une pointe ou un ciseau de sculpteur. En fonction de la grosseur du détail, on utilise des outils de différentes tailles. Mais attention, il faut travailler doucement, car on ne peut pas revenir en arrière.

*Faire toucher le marbre et faire passer les photos des outils.*

## LE BUSTE : Buste de Paganini

Portrait—Expression

1

### Indice

Retrouvez cette sculpture.

*Indice* : elle se trouve sur la mezzanine du musée.



## 2

## Médiation

*Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants :*

- Regardez la couleur de cette sculpture. Selon vous, en quoi est-elle faite ?
- Que représente cette sculpture ?
- Est-ce que l'on voit son corps en entier ?
- Quelle est l'expression de son visage ?
- Regardez son front. Vous paraît-il normal ?

*Texte à lire aux élèves pour aller plus loin dans la découverte de l'œuvre.*

Cette sculpture a été réalisée en 1830, il y a presque 200 ans. Elle est réalisée en bronze. C'est un métal lourd, froid, très dur.

L'artiste a représenté un homme : Niccolò Paganini. Il a même écrit son nom dans le bronze, juste sous son cou. Cet italien était un très grand musicien. Certains disent que c'est le plus grand violoniste de tous les temps ! Il a commencé très jeune à jouer du violon et à réaliser des concerts. Le public était nombreux à venir l'écouter, c'était comme une star !

Ici, David d'Angers n'a représenté que sa tête et son cou. On dit que c'est un buste, comme les autres sculptures présentées dans cet espace. L'artiste s'est concentré sur l'expression de son visage : il a les sourcils froncés, le front plissé, la bouche fermée. Il paraît très sérieux, concentré.

Ses cheveux, placés en arrière, sont en mouvement comme s'il y avait du vent. Et son front dégagé semble très grand, même immense. C'est une manière pour David d'Angers de montrer l'intelligence et le talent du musicien. Regardez autour de vous, d'autres personnages ont aussi un très grand front.

## LE BUSTE : Buste de Paganini

### Portrait—Expression

## 3 Activité

David d'Angers a représenté la tête de Paganini. C'est à votre tour d'imaginer le reste de son corps.

Sur la feuille, dessinez sous la tête du musicien ses bras, son torse, ses jambes... Comme le fait David d'Angers pour ses grandes sculptures, vous pouvez rajouter des objets, un costume pour faire comprendre que c'est un musicien.

#### Matériel :

- feuilles avec reproduction de la sculpture
- trousse avec crayons de bois et gommes

Exemples :



## LA STATUE : *Jean Bart*

Pose—Ronde-bosse

1

### Indice

Regardez ce détail.

À quelle sculpture appartient-il ?

Retrouvez-la dans la galerie.



*Réponse* : Jean Bart

## 2

# Médiation

*Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants.*

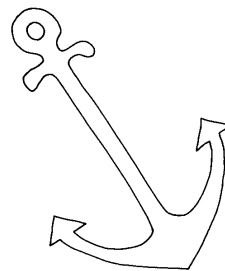
- Regardez ce personnage. Comment est-il habillé?
- Que voyez-vous entre ses pieds ?
- Quelles armes porte-t-il ? *N'hésitez pas à faire le tour de la sculpture.*
- Selon vous, quel pouvait être son métier ?
- Pourquoi est-il dans cette position ? D'après vous, que va-t-il faire ?
- Si ce personnage pouvait parler, imaginez ce qu'il pourrait dire ?

*À lire aux élèves pour aller plus loin dans la découverte de l'œuvre :*

Cet homme s'appelle Jean Bart. Il vivait au temps du roi Louis XIV, il y a 400 ans. Il est habillé à la mode de cette époque : il porte de grandes bottes de cuir, une large culotte bouffante, une longue veste et un chapeau à plume.

Entre ses pieds, un canon est représenté. Il tient, dans sa main droite, un sabre, et dans sa main gauche, un pistolet. Un autre pistolet est retenu dans sa ceinture en tissu qu'il porte autour du ventre.

On peut aussi voir une ancre de marine sur l'écharpe qui traverse sa poitrine.



Son costume et ses armes font penser à un pirate. En réalité, Jean Bart était un corsaire. C'était un capitaine qui défendait les bateaux du roi et qui pouvait attaquer les navires ennemis.

David d'Angers ne vivait pas à la même époque que Jean Bart. Il ne l'a jamais rencontré mais il connaissait ses exploits, ses victoires. Il l'a représenté ici debout, le bras levé, la tête tournée vers l'arrière comme pour appeler ses soldats à partir à l'attaque, à l'abordage. Peut-être vient-il de sauter sur un bateau ennemi...

### 3 Activité

Dans cette sculpture, la position de Jean Bart nous permet de mieux comprendre qui il est. À votre tour de prendre la pose et devenez des statues vivantes !

Piochez une des cartes. Retrouvez la sculpture correspondant à la silhouette et prenez la pose du personnage.

Matériel :

- 5 jeux de 6 cartes avec silhouette de statue

Exemples :



## LE MÉDAILLON

Bas-relief—Portrait – Profil

1

### Indice

Voici trois indices pour retrouver des sculptures de David d'Angers :

Elles sont **petites**

Elles sont **rondes**

Elles sont dans une **vitrine rouge**

### 2

## Médiation

*Laissez un temps aux enfants pour observer l'ensemble des sculptures présentées dans les vitrines rouges.*

*Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants.*

- Quelle forme ont toutes ces sculptures ?
- Comment sont-elles présentées ? Peut-on tourner autour ?
- Que voyez-vous sur ces sculptures ? *Nommer les différentes parties du visage.*
- Dans quelle position sont la plupart des visages ?
- Selon vous, en quoi sont fabriquées ces sculptures ?

*À lire aux élèves pour aller plus loin dans la découverte de l'œuvre :*

Ces petites sculptures rondes sont appelées des médailleurs. Ce sont comme des grandes médailles. Elles sont accrochées au mur car le fond, l'arrière est plat. L'artiste a travaillé le volume, l'épaisseur de sa sculpture seulement sur le dessus. On dit que les médailleurs appartiennent à la famille des bas-reliefs. Ce sont comme des tableaux sculptés. Voyez-vous d'autres bas-reliefs autour de vous ?

Ces médailleurs représentent tous des personnages mais on ne voit que la tête et le cou. La plupart ont la tête tournée sur le côté. Le visage est de profil, c'est-à-dire qu'on n'en voit que la moitié : un seul œil, une seule joue, une seule oreille, un côté du nez...

David d'Angers a réalisé tout au long de sa vie des médailleurs. Ici, il y en a 62 mais il en a sculpté au total plus de 500 ! Ce sont tous des portraits. David d'Angers représente les hommes qu'il admire (des écrivains, des médecins, des hommes politiques...) mais aussi ses amis, sa famille...

Les médailleurs présentés dans la vitrine sont en bronze, un métal lourd, froid et très dur. Mais avant de les faire en bronze, David d'Angers demandait très souvent aux personnes de poser devant lui pour bien les observer. Puis, il modelait leur visage avec de la cire comme on peut le faire aujourd'hui avec de la pâte à modeler. *Passez dans le couloir de droite et vous verrez dans une vitrine des médailleurs en cire rouge.*

## LE MÉDAILLON

Bas-relief—Portrait – Profil

### 3 Activité

Deux copies de médaillon, en plâtre, peuvent être touchées. Prenez le temps avec vos doigts de sentir les creux et les bosses de ces sculptures : les cheveux, la forme du nez, le creux de l'oreille, les inscriptions...

*Attention, ces copies sont fragiles ! Les médaillons sont à tenir par un adulte, les enfants viennent les toucher, chacun leur tour.*

Matériel :

- 2 médaillons en plâtre



## LA SCULPTURE ARCHITECTURALE : *Le Fronton du Panthéon*

Bas-relief—Forme

1

### Indice

David d'Angers doit décorer la façade de ce monument à Paris, le Panthéon.

Grâce à l'image ci-dessous, retrouvez dans le musée la sculpture correspondante.



## ② Médiation

*Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants.*

- Quelle est la forme de cette sculpture ?
- Regardez tous les personnages. Sont-ils tous dans la même position ?
- Selon vous, pourquoi les personnages à chaque extrémité sont-ils assis ?
- Regardez la femme au centre. Que tient-elle dans ses mains ? Que fait-elle ?
- Maintenant, amusez-vous à retrouver : un peintre, un soldat, un joueur de tambour...
- Approchez-vous de la sculpture. Avez-vous remarqué des numéros et des lettres ?

*À lire aux élèves pour aller plus loin dans la découverte de l'œuvre :*

Cette sculpture est en forme de triangle. C'est le modèle d'une sculpture qui décore aujourd'hui un monument à Paris : le Panthéon ([photo de la carte indice](#)).

Sur cette sculpture, David d'Angers doit représenter beaucoup de personnages. Mais la forme en triangle est compliquée. Il doit trouver une astuce pour occuper au mieux toute la forme sans laisser trop d'espaces vides. Il décide alors de placer les personnages dans des positions différentes : à chaque extrémité, ils sont d'abord assis, puis à genoux et ensuite debout. Au centre, la femme est montée sur une estrade pour paraître plus haute.

Cette femme, au centre, tient dans ses mains des couronnes. Elle les distribue aux hommes pour les récompenser et les remercier d'avoir rendu service à la France. En effet, ces hommes sont des militaires, écrivains, peintre ... qui ont réalisé des choses importantes pour le pays : on dit que ce sont des « grands hommes ».

Pour réaliser cette très grande sculpture, David d'Angers a travaillé plusieurs blocs de plâtre qu'il a ensuite assemblés. C'est comme un puzzle en 3 dimensions !

### 3 Activité

Cette sculpture a la forme d'un triangle. Pour la réaliser, David d'Angers a réfléchi à la position des personnages : certains sont assis, à genoux, d'autres debout et parfois même surélevés. Il laisse très peu de vide et occupe au maximum la forme en triangle du fronton.

À votre tour, reconstituez le fronton du Panthéon à l'aide des morceaux du puzzle.

Matériel :

- Enveloppes avec 10 pièces de puzzle

