

La vie quotidienne de nos ancêtres

- > *Parcours Histoire d'Angers - RDC du musée des Beaux-arts*
- > *Classe entière (mais une seule classe à la fois)*
- > *CE2 / 5^e*



Démarche et objectifs :

- > Découvrir le quotidien des hommes au fil de l'histoire, de l'Antiquité au 19^e siècle
- > Appréhender des objets aux fonctions variées : vaisselle, élément de l'habitat, objets sacrés...
- > Identifier les matériaux des objets
- > Apprendre à lire un cartel

Matériel à disposition :

Fiches d'activité par objet à remplir.

Sacoche comprenant les cartes- indices ainsi que cravons de bois. cravons de couleurs et gommés.



Pour réserver votre visite : 02.41.05.38.38

Déroulé

1. Avec la classe entière :

> Traverser les 3 espaces du parcours Histoire d'Angers (Antiquité - Moyen Âge - Époque moderne) en indiquant aux élèves à quelles grandes périodes correspondent les espaces.



Antiquité



Moyen Âge



Époque moderne

> Présenter l'activité et le matériel mis à disposition dans l'espace de médiation (voir plan).

2. Elèves en autonomie par groupe de deux ou trois :

Chaque groupe se munit de fiches individuelles et d'une sacoche à l'intérieur de laquelle les élèves découvrent des cartes-indices pour retrouver un objet. Lorsque l'objet est retrouvé, ils s'installent devant la vitrine puis complètent leur fiche à partir de l'observation de l'objet.

Chaque élève garde sa fiche complétée mais rapporte la sacoche dans l'espace de médiation. Le groupe peut ensuite se saisir d'une nouvelle sacoche pour découvrir un second objet, et ainsi de suite.

3. Après la visite :

Tous les élèves n'auront pas travaillé sur les mêmes objets. Cela peut être l'occasion d'échanger ensuite en classe sur leurs découvertes.

Temps indicatif :

10/15 minutes environ par objet.

Les élèves avancent à leur rythme, selon leur âge et le temps de la visite. (en 1 heure de visite, les groupes peuvent découvrir entre 4 et 6 objets environ).

Liste des objets

1. Époque antique (numéros 1 à 4 – étiquettes jaunes)

- une amphore du 1^{er} siècle
- un trésor gallo-romain contenant 35 pièces d'or du 1^{er} siècle (avec effigie de l'empereur Auguste)
- une mosaïque du 2^e siècle
- une peinture du 18^e siècle illustrant l'amphithéâtre romain d'Angers

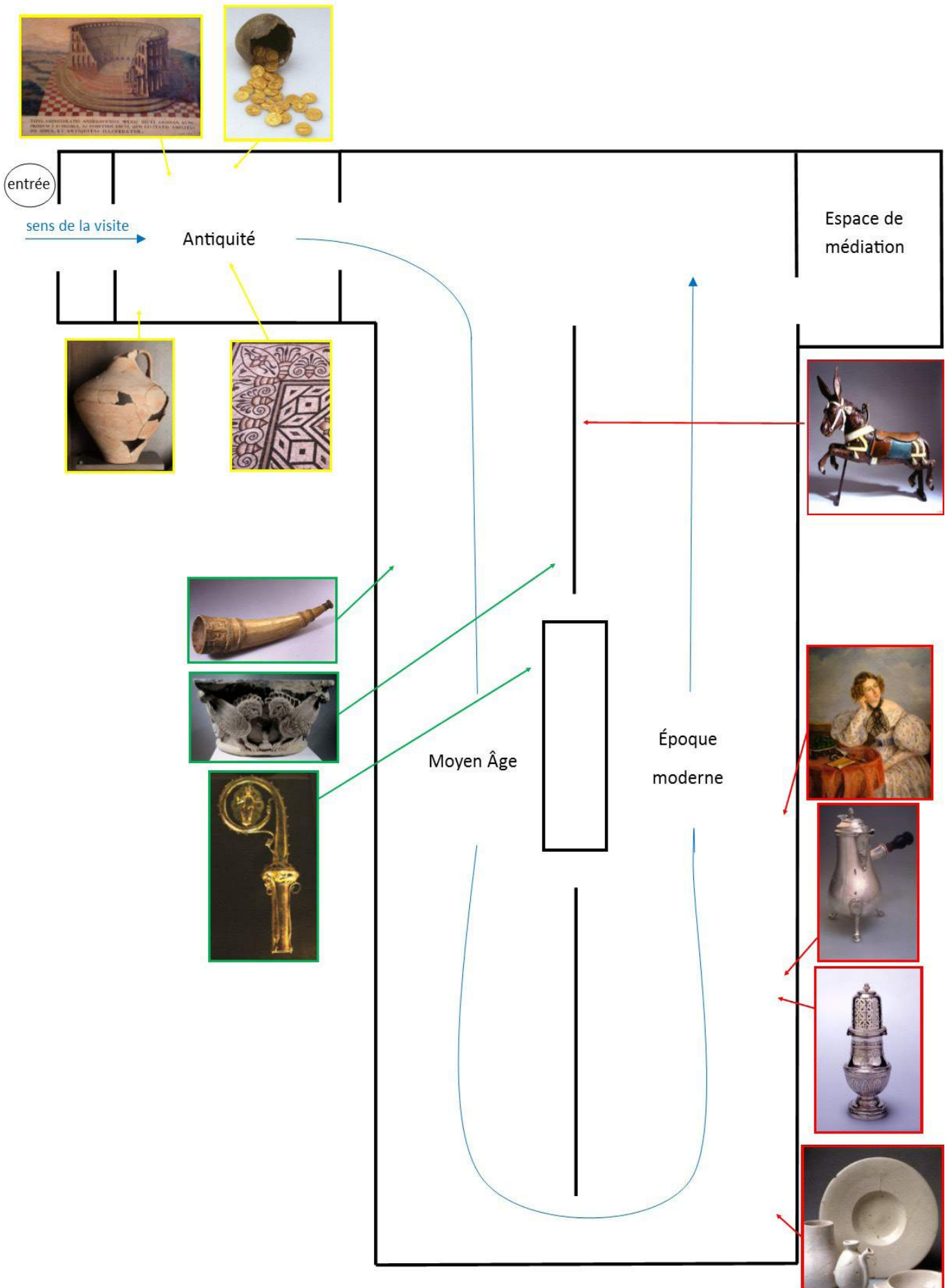
2. Époque médiévale (numéros 5 à 7 – étiquettes vertes)

- un chapiteau en tuffeau du 11^e siècle
- une crosse d'évêque du 13^e siècle
- un olifant byzantin du 13^e siècle

3. Époque moderne (numéros 8 à 12—étiquettes rouges)

- une assiette en faïence de Nevers du 17^e siècle
- une cafetière en argent du 18^e siècle
- un sucrier en argent du 18^e siècle
- du tissu appelé « indienne » du 18^e siècle
- un âne de manège du 19^e siècle

Plan



Visite en autonomie Histoire d'Angers

Fiches à destination
de l'enseignant

CE2-5^e

Au 1^{er} siècle, un potier gallo-romain casse des poteries à la sortie du four. Il jette dans une fosse dépotoir ses ratés de cuisson.

1

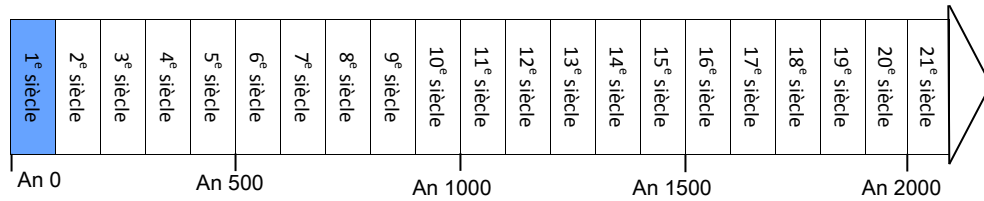
Nom de l'objet :*amphore (amphorette à fond plat)*

2

Matériau :*terre cuite*

Date de fabrication :

Frise chronologique



3

Fonction et forme

Une amphore servait à stocker et transporter des aliments comme les céréales ou des liquides comme le vin, l'huile ou encore la sauce de poisson dont les Romains raffolaient.

DESSIN DE L'ELEVE

Dessin de l'amphore

4

Étapes de fabrication d'une amphore



3

Séchage pendant plusieurs heures



2

Façonnage de l'amphore



1

Pétrissage de l'argile



4

Cuisson au four des amphores à 1000°C

5

Trace du passé

Aujourd'hui, les archéologues sont toujours ravis de découvrir un ancien dépotoir. Les objets qu'ils y trouvent, comme cette amphore, apportent de nombreuses informations sur l'Histoire. Ce sont des traces du passé. Réfléchis à ce que l'on peut mettre aujourd'hui dans nos poubelles ou déchetteries.

Quels objets de notre quotidien seront, dans le futur, des traces du 21^e siècle ?

Téléphone portable, télévision.....

**En 1991, un nouveau cinéma est construit à Angers.
Des archéologues profitent des travaux pour mener des
fouilles et découvrent un trésor gallo-romain.**

1

Nom de l'objet : *trésor monétaire—pot contenant 35 pièces d'or (aurei)*

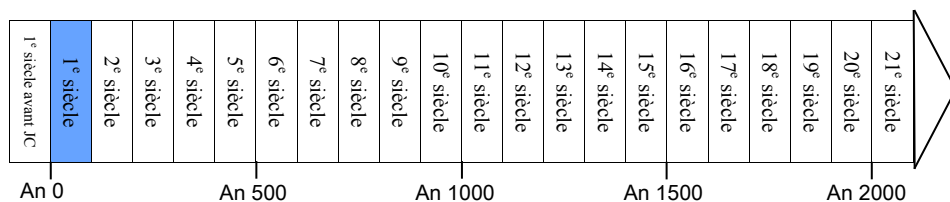
2

Matériau :*Or*.....

3

Date de fabrication des pièces :

Frise chronologique



A l'époque romaine, la photographie, la télévision n'existaient pas. Ainsi pour que tout le monde connaisse le visage de l'empereur, son profil était représenté sur chaque pièce de monnaie. Aujourd'hui, cela nous aide à dater les monnaies.

Quel empereur est représenté sur ces pièces ?

Genghis Khan



Auguste



Napoléon I^{er}



4

Une figure représentée sur une pièce du trésor

DESSIN DE L'ELEVE

En 1878, un chantier de fouilles archéologiques permet de mettre à jour les éléments d'une habitation antique.

5

Dessin de la mosaïque

1

Nom de l'objet :Mosaïque.....

DESSIN DE L'ELEVE

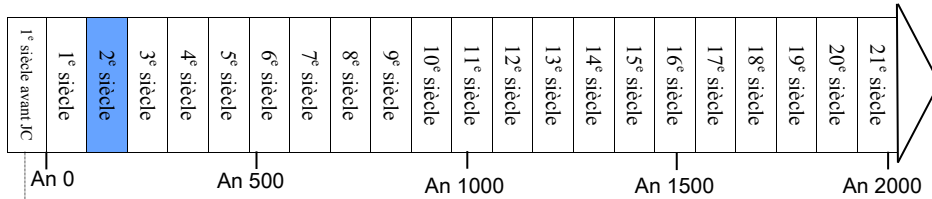
2

Matériaux : Terre cuite gris-noir
 Ardoise blanc
 Calcaire (tuffeau) jaune-orange

3

Date de fabrication :

Frise chronologique

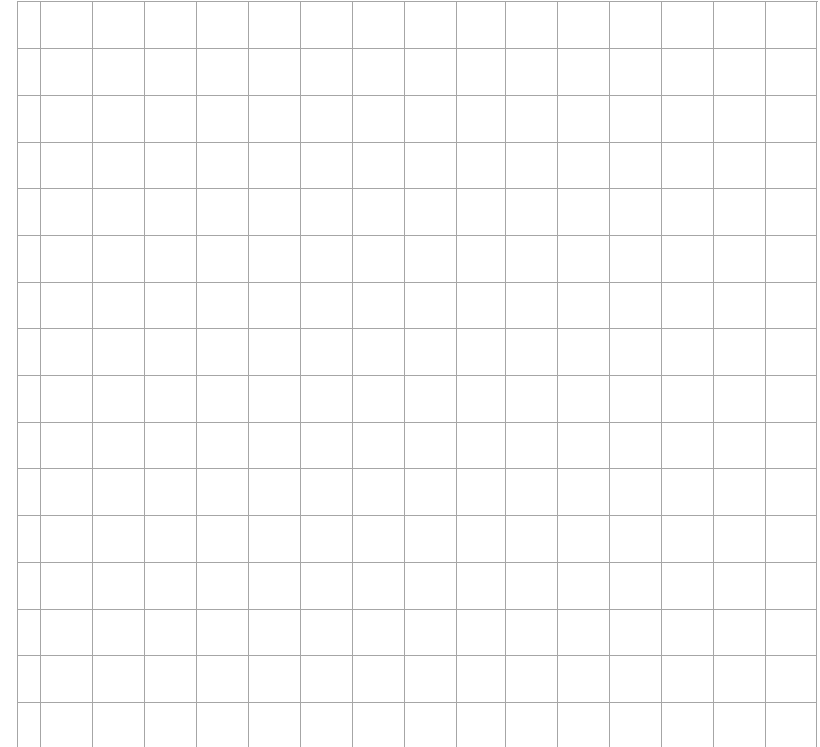
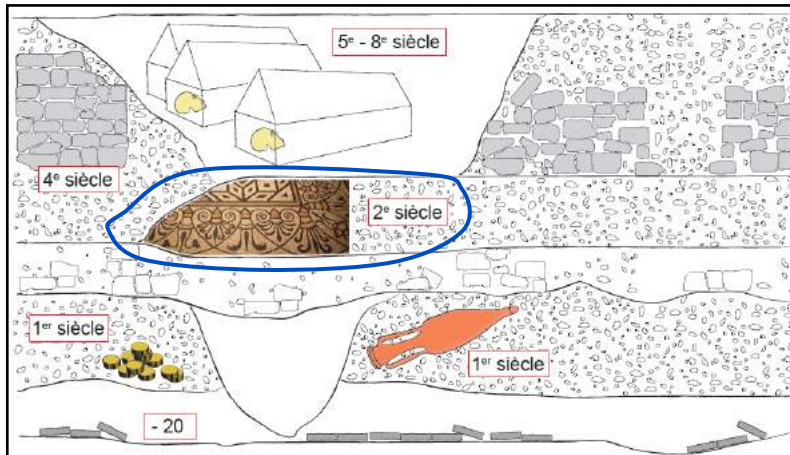


- 58 à -51 : conquête de la Gaule par Jules César

Nom d'Angers à l'époque romaine : ...Juliomagus.....

4

Les différentes strates du sol



**En 1860, la construction d'une nouvelle rue à Angers oblige la destruction de l'amphithéâtre romain.
Heureusement, un peintre du 18^e siècle l'avait représenté sur un tableau.**

1

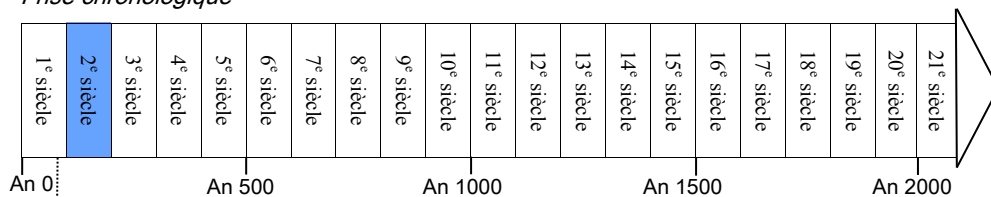
Nom du peintre :*Coulet de Beauregard*.....

Date du tableau :*18^e siècle*.....

2

Date de construction de l' amphithéâtre d' Angers :

Frise chronologique

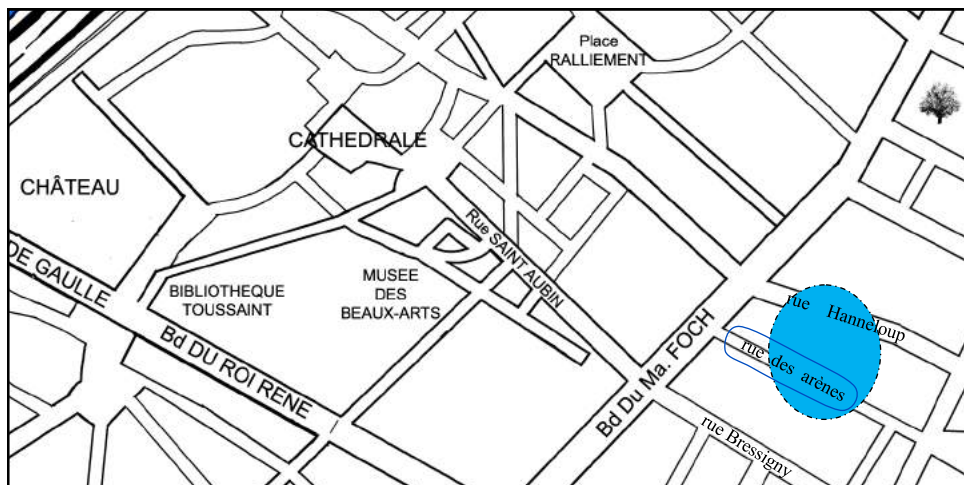


An 80 : construction du Colisée à Rome

3

Lieu :

Nombre de spectateurs accueillis dans l' amphithéâtre d'Angers : *17 000*.....



4

L' amphithéâtre, un lieu de spectacle

Quels spectacles pouvaient être donnés dans un amphithéâtre romain?

- Un match de foot
- Du théâtre
- Des combats
- Un concert de rock
- Des courses de chars
- une bataille navale

Dessin d'un spectacle donné dans un amphithéâtre

DESSIN DE L' ELEVE

En l'an 1010, le comte d'Anjou Foulque Nerra lance la construction de l'abbaye Saint-Nicolas. Des décors sont sculptés par des tailleurs de pierre.

1

Nom de l'objet :*chapiteau*.....

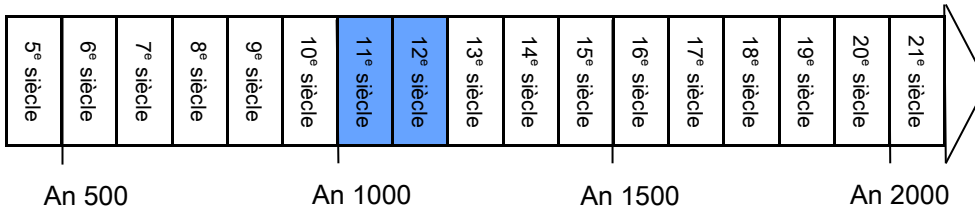
2

Matériau :*tuffeau (pierre calcaire)*.....

3

Date de fabrication :

Frise chronologique

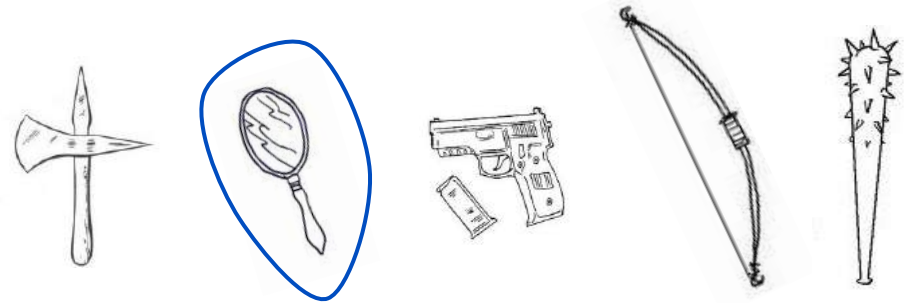


4

Légende du basilic, créature au corps de serpent à tête de coq

Les légendes du Moyen-Âge racontent que le basilic peut tuer par son souffle, tant son haleine est répugnante ou empoisonner par le seul contact de sa peau venimeuse. Par ses yeux, il transforme en pierre celui qui croise son regard.

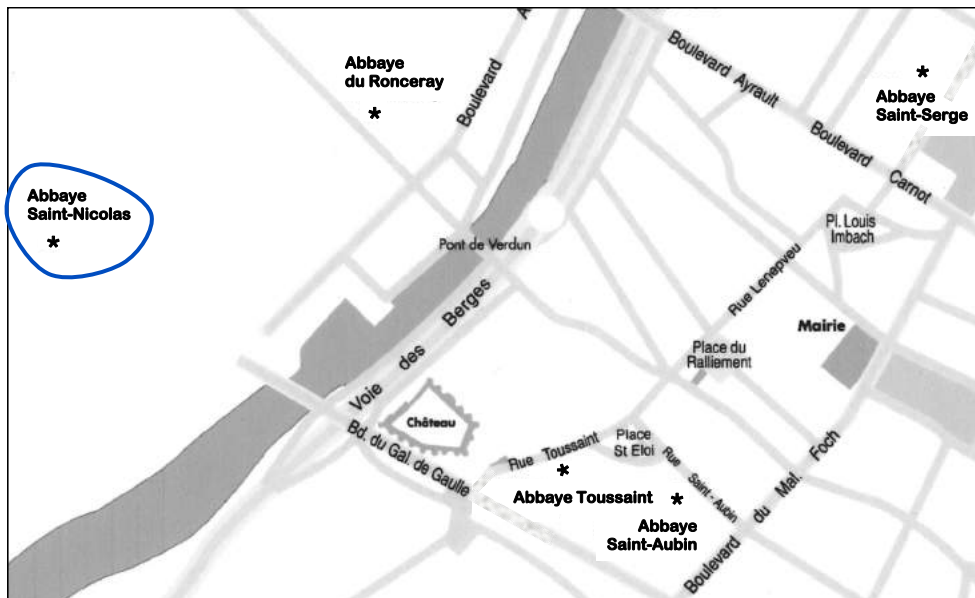
Quelle arme permet de vaincre un basilic ?



5

Dessin d'une chimère : créature fantastique composée de plusieurs animaux

DESSIN DE L' ELEVE



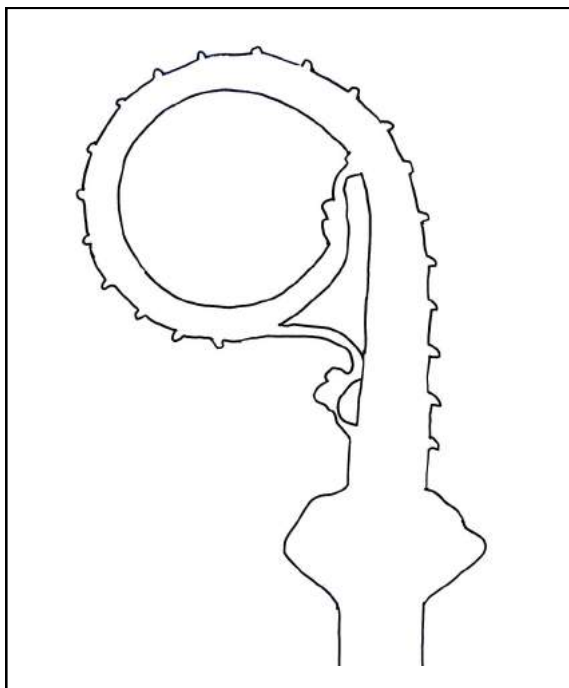
Nous sommes en 1260.
L'évêque d'Angers Michel Villoiseau vient de mourir.
Il est enterré avec des objets lui ayant appartenu.

1

Nom de l'objet :

.....*Crosse*.....

Comme on peut reconnaître un roi à sa couronne, la crosse est l'objet qui permet d'identifier un évêque.



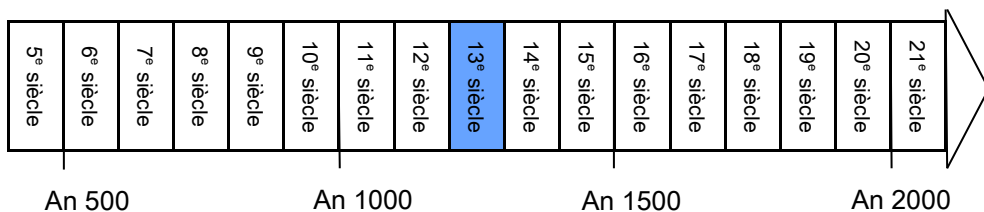
Dessin du motif

2

Matériau : *Cuivre doré*

Date de fabrication :

Frise chronologique



3

La crosse était rattachée à un long manche appelée la hampe. La hampe était fabriquée dans un matériau fragile qui a aujourd'hui disparu. Elle s'est décomposée dans le sol humide du tombeau de l'évêque.

En quel matériau était-elle faite d'après toi ?

En bois.....

4

Crosse du nouvel évêque d'Angers Nicolas Gellent

[DESSIN DE L'ELEVE](#)

*Au début du 13^e siècle,
l'évêque d'Angers Guillaume de Beaumont
offre un objet précieux pour le trésor de la cathédrale.*

1

Nom de l'objet :*Olifant*.....

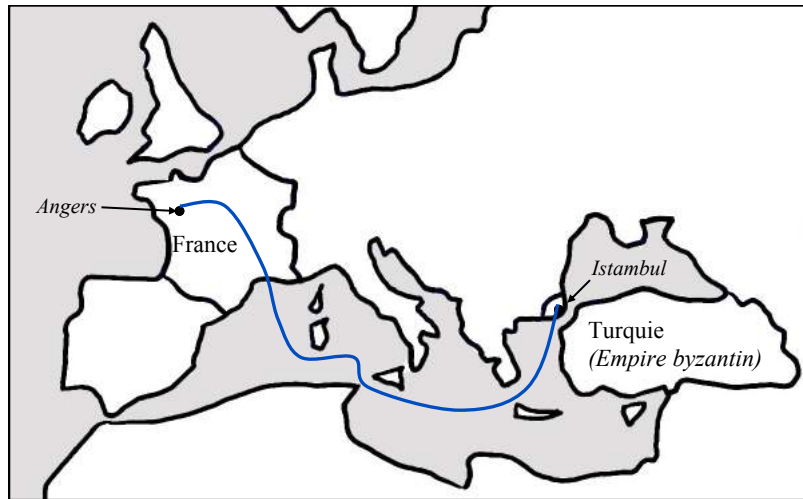
2

Matériau : ...*Ivoire*.....

De quel animal provient ce matériau ? ...*Eléphant*.....

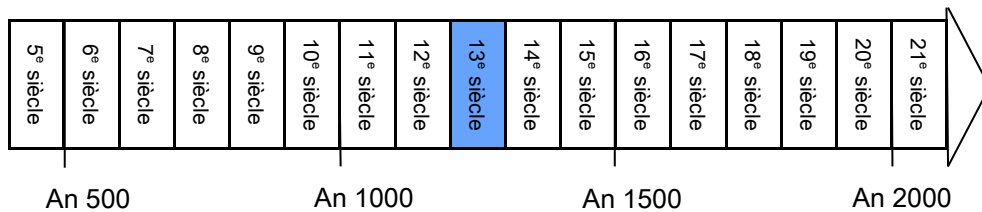
3

Le voyage de l'objet :



Date de fabrication :

Frise chronologique



4

L'olifant est un objet utilisé à la guerre et à la chasse. Selon toi, comment se sert-on de cet objet ?
En soufflant dedans, on pouvait émettre un signal.

5

Dessin d'un nouveau décor de chasse

DESSIN DE L'ELEVE

Nous sommes le 13 janvier 1653.
L'Auberge des Trois-Rois
propose au menu un délicieux pot-au-feu :
un bouillon de viande et des légumes.

1

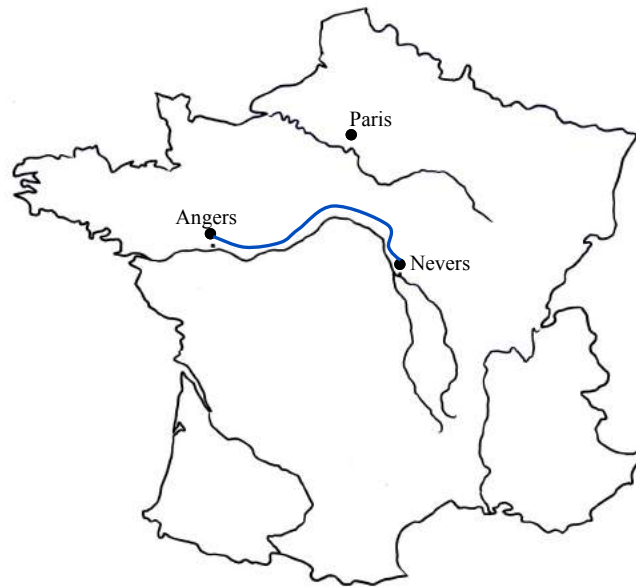
Nom de l'objet : *assiette à la cardinale ou assiette « à l'italienne »*

2

Matériau :*faïence blanche*.....

Lieu de fabrication :*Nevers*.....

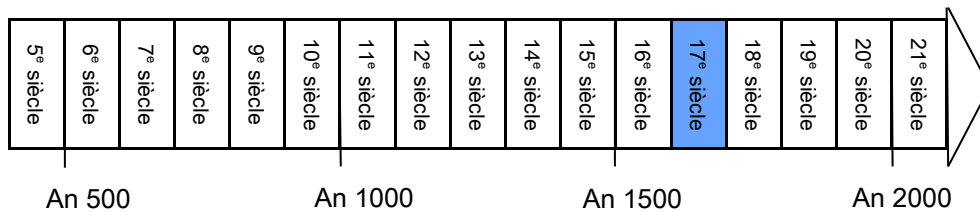
Voyage de l'objet :



3

Date de fabrication :

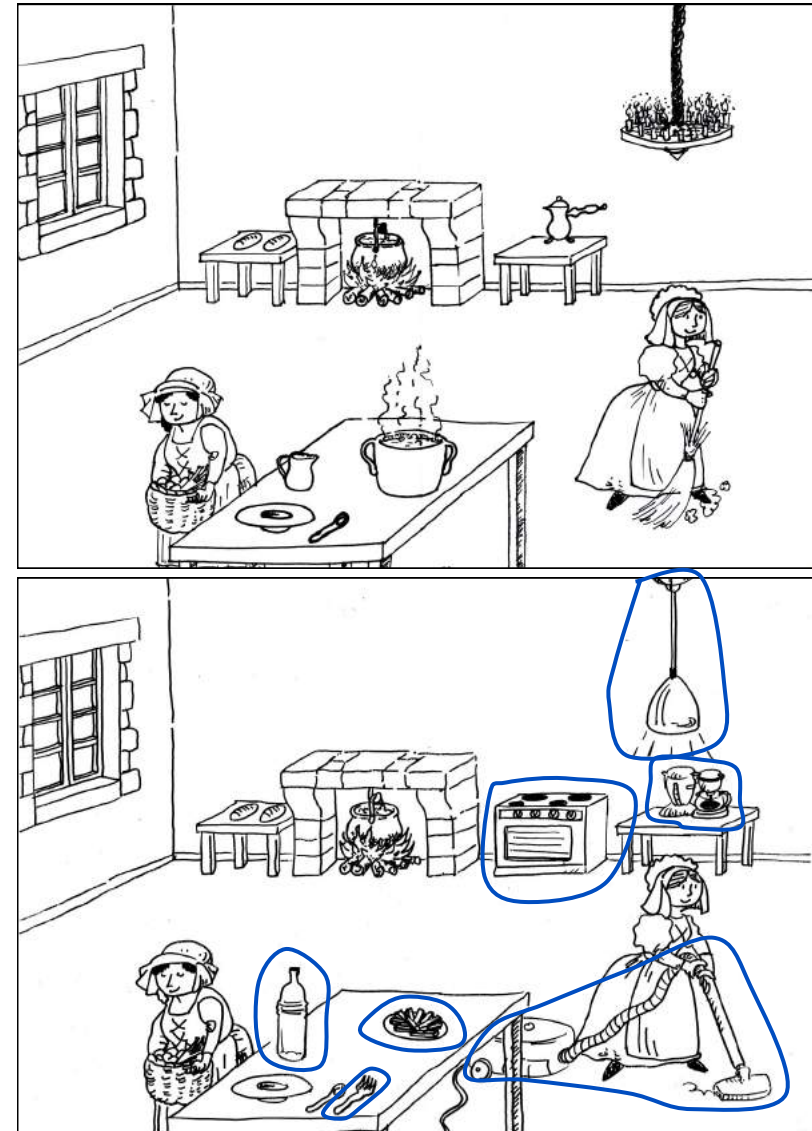
Frise chronologique



4

L'art de la table au 17^e siècle

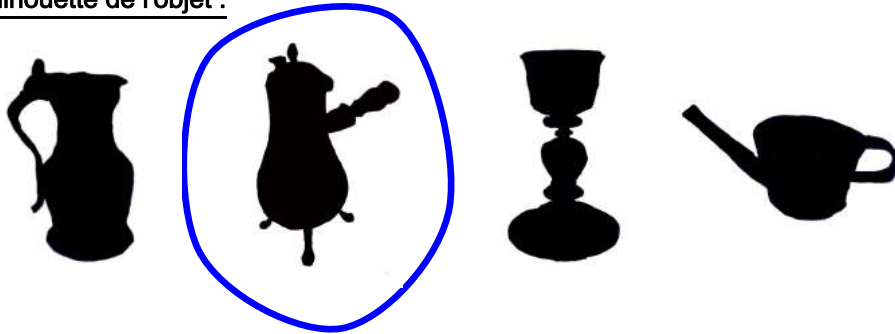
JEU DES 7 ERREURS



Nous sommes en 1765. Monsieur Lesourd de l'Isle, un bourgeois angevin, reçoit un ami à déjeuner. A la fin du repas, il est très fier de lui faire découvrir une nouvelle boisson : le café.

1

Silhouette de l'objet :



Grâce à ses trois pieds, la cafetière est surélevée pour être placée au dessus d'un réchaud, aujourd'hui disparu. Le feu du réchaud permet de chauffer le café. Sa longue poignée en bois permet de tenir la cafetière sans se brûler.

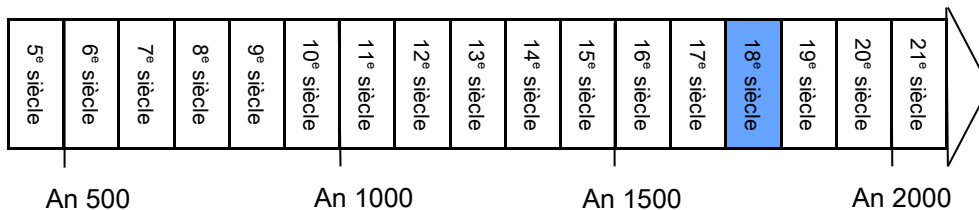
Nom de l'objet :cafetière.....

2

Matériau :argent.....

Date de fabrication :

Frise chronologique



3

Lieu de production du café au 18^e siècle



*Nous sommes au 18^e siècle.
Monsieur Lesourd de l'Isle, un bourgeois angevin,
trouve son café trop amer. Il décide de rajouter du sucre.*

1

Nom de l'objet :

Sucrier à poudre

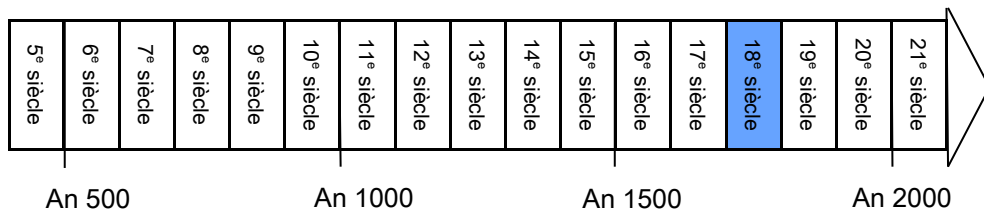


2

Matériau : ...*Argent*.....

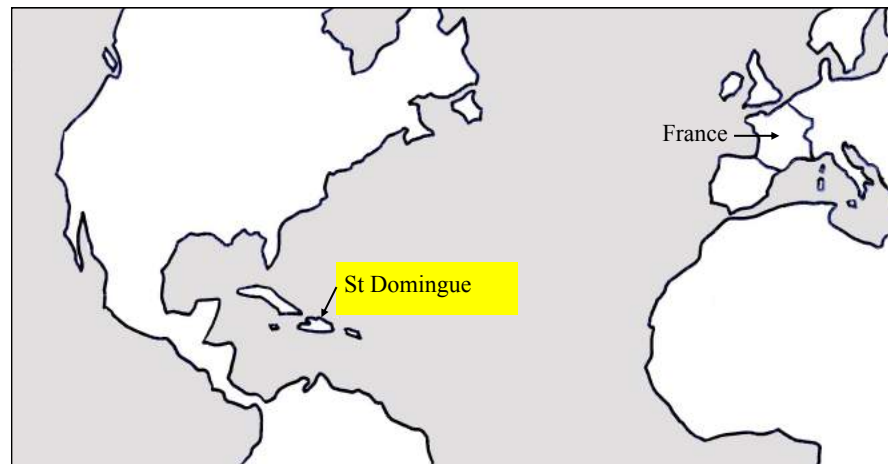
Date de fabrication :

Frise chronologique



3

Lieu de culture de la canne à sucre au 18^e siècle

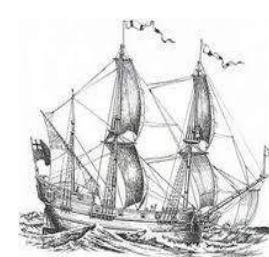


4

Les étapes de fabrication du sucre en poudre



4 Raffinerie de sucre



2 Transport en mer jusqu'au port de Nantes



3 Transport en gabare sur la Loire



1 Plantation de cannes à sucre à St Domingue

Nous sommes en 1840.
Mademoiselle Lesourd de l'Isle est une bourgeoise angevine qui aime être à la mode. Elle vient de s'acheter une nouvelle robe dans un tissu appelé "indienne".

1

Description de la robe : *c'est une robe blanche avec des motifs de fleurs bleues et jaunes, serrée à la taille par une ceinture bleue à boucle dorée. Les manches sont amples de l'épaule jusqu'au coude puis serrées le long du bras. Le large décolleté laisse apparaître les épaules couvertes d'un léger voile blanc.*

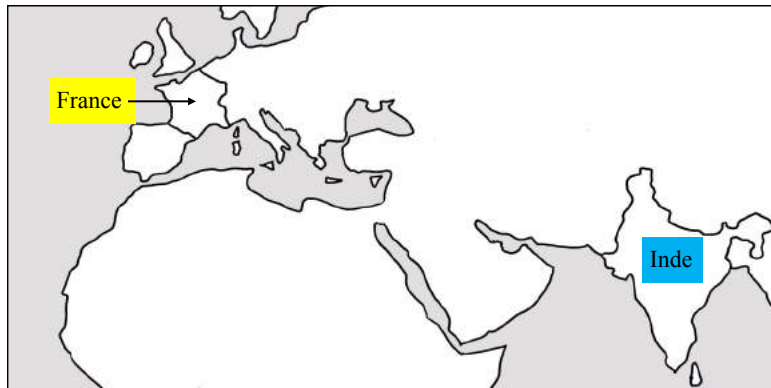
2

Date de fabrication des "indiennes" :

Frise chronologique



Lieux de fabrication des "indiennes"



- Lieu de fabrication de la robe de Mademoiselle Lesourd de l'Isle
- Lieu de fabrication des premières "indiennes"

3 Les étapes de fabrication d'une indienne



2

L'ébéniste sculpte sur bois le modèle du peintre.



1

Le peintre réalise un modèle sur papier.



3

L'imprimeur pose la couleur sur le bois sculpté puis l'applique sur du tissu, comme un tampon.

4

Dessin d'un nouvel imprimé

DESSIN ET
COLORIAGE
PAR L'ELEVE



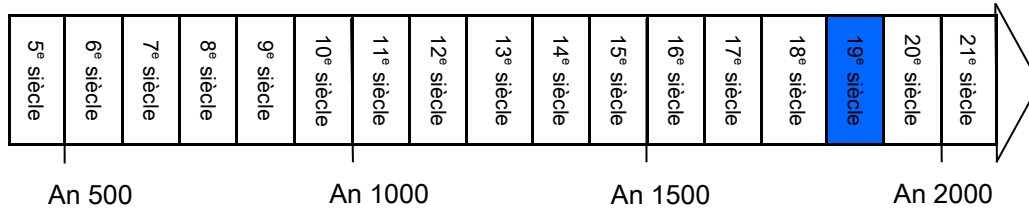
**En 1884, Gustave Bayol s'installe à Angers comme sculpteur.
A la demande d'un forain,
il commence à réaliser des sujets de manège**

1

Nom de l'objet : *sujet de manège : âne*

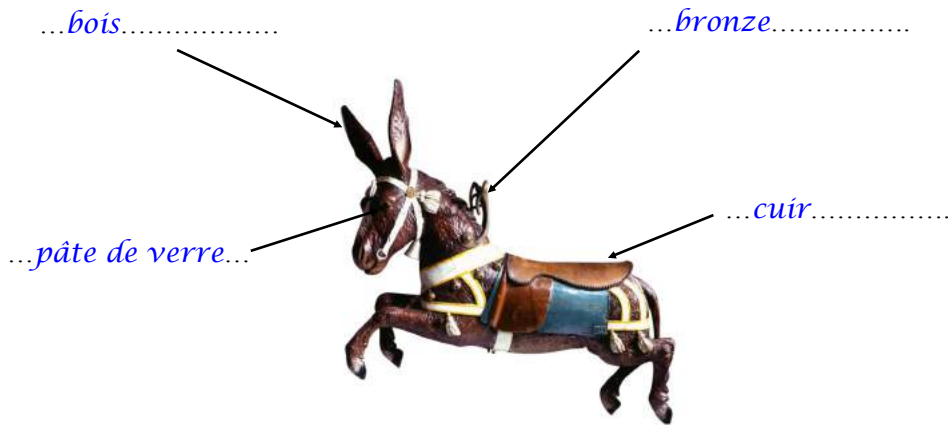
Date de fabrication :

Frise chronologique



2

Matériaux :



3

Les caractéristiques

Les manèges de Gustave Bayol présentent uniquement des animaux domestiques et de la ferme. Il aime les représenter de façon réaliste : il imite leur pelage, leurs expressions, leurs mouvements de tête et des pattes.

Barre le sujet de manège qui n'a pas été réalisé par Gustave Bayol.



4

Le manège

DESSIN DE L'ELEVE

