

Le Chant du Monde, réalisé à partir de **1957**, fait écho à la **tenture*** de *L'Apocalypse*, exposée au château d'Angers. Cette œuvre médiévale que Jean Lurçat a découverte en **1938** est, pour lui, à la fois une **révélation esthétique** (force du message et poésie) et **technique** (gros tissage, palette de couleurs réduite, dessin simplifié).

Le Chant du Monde est une œuvre personnelle et autofinancée, qui témoigne des interrogations de l'artiste face au 20^e siècle.

On peut distinguer 2 mouvements dans *Le Chant du Monde* : dans les 4 premières tapisseries, la **destruction**, puis, dans les 6 pièces suivantes, **l'espoir**. Cette oeuvre de Jean Lurçat est inachevée : l'artiste meurt en 1966.

Vous allez découvrir 6 des 10 tapisseries de cette **tenture***.

À l'exception du texte de Camus, toutes les citations sont de Jean Lurçat.

La technique utilisée

« Désormais, je veux partir des laines et non plus de mes tubes de gouache. » Jean Lurçat

Dirige-toi vers le **métier à tisser***.
Quel matériau est utilisé pour fabriquer les tapisseries ?
Le matériau utilisé est la laine.

Regarde le carton affiché derrière le métier à tisser.
De quelle tapisserie cette image est-elle le carton* ?
C'est le carton de *l'Homme d'Hiroshima*.

Compare le carton et la tapisserie. Explique ce que tu as constaté.
La tapisserie étant tissée à l'envers, le carton est alors inversé. Les couleurs ne sont pas les mêmes.

En t'approchant du carton, quels détails remarques-tu ?
Explique leur utilité pour la réalisation de la tapisserie.
Je remarque des lettres et des chiffres : 41, 42, B...
Chaque numéro renvoie à une couleur précise de laine.

Montre la particularité du travail de Jean Lurçat et les métiers qui ont collaboré à la réalisation du *Chant du Monde*.
Aide-toi de tes constatations, du texte et de l'image ci-dessous.

« Vous avez sous les yeux une œuvre qui est le fruit du travail d'un peintre secondé par une équipe d'exécutants, les ouvriers tapissiers de la Creuse. »



Jean Lurçat est un peintre cartonnier*. Il dessine et peint les cartons* de ses tapisseries. Elles sont ensuite tissées par des lissiers dans des ateliers.

Signature de l'artiste et de l'atelier d'exécution, ici atelier Tabard.

Musées d'Angers
M'A

Version enseignant

une apocalypse du 20^e siècle
Le Chant du Monde,
3^e - Lycée

Le Chant du Monde
Ouvrez l'œil

Merci de ta visite !

Pour te remercier, tu vas recevoir une invitation te permettant de revenir avec un adulte pour une prochaine visite au musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine ou pour découvrir un autre musée de ton choix.

Musée des Beaux-Arts
14, rue du Musée / 49100 Angers

Galerie David d'Angers
33 bis, rue Toussaint / 49100 Angers

Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine
4, bd Arago / 49100 Angers

Musée-château de Villévêque
44, rue du Général de Gaulle / 49140 Villévêque

Muséum des sciences naturelles
43, rue Jules Guittou / 49100 Angers

www.musees.angers.fr
02 41 05 38 00

M'A
Musées d'Angers

Bonjour,
bienvenue au musée
Jean-Lurçat et de la Tapisserie
contemporaine

Nom et prénom :

Comment ça marche ?

Avant de commencer ta visite, tu dois connaître les consignes de sécurité.
Barre ce qu'il n'est pas possible de faire :

OBSERVER. TOUCHER. MANGER. ADMIRER. COURIR.
CHUCHOTER. CRIER. APPRENDRE. SE BOUSCULER.
COMPRENDRE. TÉLÉPHONER. S'ÉTONNER.

Division de la classe en 2 groupes

GROUPE 1

Découvre le lieu et la technique avec ton enseignant.

Puis, pars en visite en suivant les étapes sur le plan.

GROUPE 2

Pars en visite en suivant les étapes sur le plan.

Puis, découvre le lieu et la technique avec ton enseignant.

Les mots suivis de * sont définis dans ton lexique.

Lexique

Carton : modèle de la future tapisserie. Il a les mêmes dimensions mais il est inversé gauche/droite car le licier travaille sur l'envers. Le carton est fixé sous les fils de chaîne du métier à tisser pour servir de guide au licier en lui indiquant les formes et les couleurs.

Carton numéroté : Lurçat crée un carton où il indique, pour chaque motif, un numéro qui renvoie à une couleur précise de laine. La tenture du *Chant du Monde* a été tissée avec 44 teintes de laine.

Fils de chaîne et fils de trame : une tapisserie est composée de deux ensembles de fils entrelacés, ceux parallèles à la longueur (la chaîne) et ceux parallèles à la largeur (la trame).

Haute-lisse / Basse-lisse : le métier à tisser de « haute-lisse » est vertical, celui de « basse-lisse » est horizontal.

Lissier ou licier : il fabrique de façon artisanale des tapisseries d'art.

Métier à tisser : machine industrielle ou manuelle pour fabriquer du tissu. La chaîne et la trame sont tissées entre elles. Les premiers tissus connus datent de la fin du Néolithique.

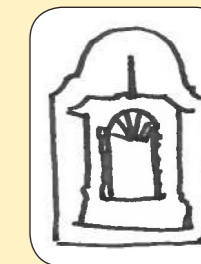
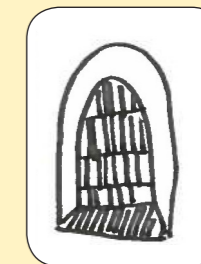
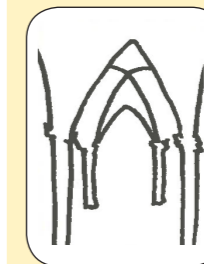
Tapisserie : c'est un ouvrage tissé manuellement avec un métier à tisser.

Tenture : c'est un ensemble, une suite de tapisseries.

Premières impressions...

... sur le lieu

Lève les yeux et regarde bien dans quel lieu tu te trouves.
Trouve 3 indices sur les origines de ce lieu et dessine-les.



À ton avis, quel était la fonction du bâtiment d'origine ?
Il me font penser à une église, un édifice religieux.

Relève 3 changements importants dans la fonction de ce lieu, du Moyen Âge à aujourd'hui. Aide-toi de la chronologie présentée sur le pupitre près de l'accueil.
Moyen Âge (12^e siècle) : hôpital Saint-Jean / Fin 19^e siècle : musée archéologique / 1967 : lieu d'exposition de *Chant du Monde* / 1986 : musée de la Tapisserie contemporaine.

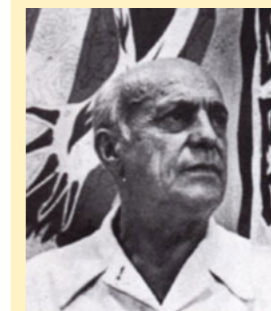
... sur l'œuvre

Avance au centre de l'espace.

Combien de **tapisseries*** sont présentées ? 10 œuvres.
Cite les principales couleurs utilisées. Les principales couleurs sont le noir, puis le jaune et les couleurs vives.

Indique tes premières impressions sur les tapisseries.
grand / impressionnant / noir / coloré...

Jean Lurçat (1892-1966)



Ce lieu accueille un grand cycle de **tapisseries*** du 20^e siècle de l'artiste Jean Lurçat.

Jean Lurçat est un peintre reconnu avant de se consacrer à la tapisserie à la fin des années 1930.

Après la Seconde Guerre mondiale, il simplifie et renouvelle l'art de la tapisserie en mettant au point la technique du **carton numéroté***. Il ne va jamais tisser lui-même : il dessine et peint les **cartons*** de ses futures tapisseries, elles sont ensuite tissées par des **liciers**.

Une étape est franchie. La tapisserie devient un art à part entière. Elle n'est plus seulement décorative, elle transmet un message.

Cette **tenture*** est l'œuvre la plus personnelle et peut-être la plus engagée de Jean Lurçat.

Tu vas découvrir ces tapisseries regroupées sous le nom du **Chant du monde** réalisées entre 1957 et 1966. Elles sont présentes à Angers depuis 1967 après leur achat par la Ville d'Angers à Simone Lurçat, la femme de l'artiste.

1 La Grande Menace, 1957

Identifie les parties de la composition.

2 parties : à gauche, un volcan, un cercle et un aigle ; à droite, un bateau et un aurochs.

Jean Lurçat dit à propos de cette tapisserie qu'elle est la transposition littérale de l'expression : « Le monde vit sur un volcan ».

Observe la partie gauche de la tapisserie. Liste ce qui est menaçant.

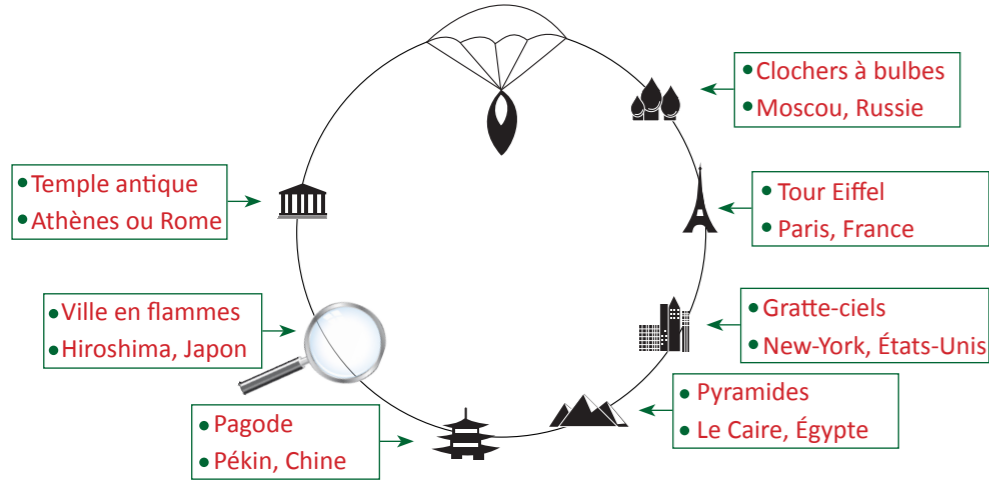
L'aigle, la bombe surmontée d'un parachute, le volcan et l'incendie.

Repère les monuments et les lieux sur le globe. Explique le choix des symboles.

Repère la ville en flammes. À quel(s) événement(s) Jean Lurçat fait-il référence ?

Il fait référence à l'explosion de la bombe atomique à Hiroshima le 6 août 1945

et à Nagasaki le 9 août 1945.



Explique le titre de cette tapisserie en t'aidant de la frise chronologique.

Cette tapisserie rappelle l'utilisation de la bombe atomique à Hiroshima et à Nagasaki et la menace nucléaire qui grandit pendant la Guerre froide.

Observe la partie droite de la composition.

Décris le personnage qui conduit le bateau de la création.

Un homme composé d'étoiles, à la barre du bateau, indique de sa main une direction.

Certains animaux se distinguent. Comment ? Pour quelles raisons sont-ils mis en valeur ? La plupart sont noir et blanc sauf deux animaux : le coq qui pour Lurçat symbolise l'espoir (le seul à ne pas être enfermé) et le serpent dont la couleur verte est symbole de maladie et de mort au Moyen Âge.

À quel texte fondateur de l'humanité Jean Lurçat fait-il allusion dans cette 2^e partie ?

Il fait référence à l'arche de Noé (La Bible, Ancien Testament, livre de la Genèse).

4 La Fin de tout, 1957

Cette tapisserie représente le néant qui découle de l'explosion nucléaire.

Comment Jean Lurçat nous fait-il ressentir le néant dans cette tapisserie ?

La tapisserie est presque entièrement noire, mais sa surface est constellée de points blancs. Seule une plante symbolise la vie mais elle se désintègre. Le choix du titre suppose la victoire du mal, de la menace nucléaire et la destruction de l'humanité.

Qu'évoquent pour toi les « points blancs » ?

On peut y voir de la neige, des cendres, etc. Pour Jean Lurçat, cela évoque des « germes de mort » : les poussières résultant de l'explosion atomique.

Jean Lurçat avait d'abord imaginé de réaliser une tapisserie toute noire, de 10 mètres de long mais il change d'avis. Voici comment il explique son choix :

« C'est la grande nuit, le grand vide, l'éternel silence. C'est tellement inconcevable qu'il m'a fallu cette dernière plante, dans le bas, à droite. Une plante brisée, qui va mourir, qui est déjà morte, mais quelque chose, tout de même. Une tige foudroyée et des cendres. »

2 L'Homme d'Hiroshima, 1957

À quel événement Jean Lurçat fait-il référence ? Aide-toi de la frise et du texte ci-dessous.



Albert Camus, écrivain engagé, a été profondément marqué par cet événement. Il rédige l'éditorial du quotidien *Combat* le 8 août 1945 : « Le monde est ce qu'il est, c'est-à-dire peu de chose [...] nous nous résumerons en une phrase : la civilisation mécanique vient de parvenir à son dernier degré de sauvagerie. Il va falloir choisir, dans un avenir plus ou moins proche, entre le suicide collectif ou l'utilisation intelligente des conquêtes scientifiques. »

Il fait référence à l'explosion de la bombe atomique à Hiroshima le 6 août 1945.

Comment Jean Lurçat choisit-il de le dénoncer (organisation des éléments dans la tapisserie, choix des couleurs ...) ? Le corps de l'homme, plaqué sur la forme du champignon atomique de couleur verte (symbole de mort), est en désintégration, en feu (crâne). Autour de lui, les éléments symbolisant l'humanité sont détruits.

Relève dans la tapisserie les objets importants pour l'humanité. Que symbolisent-ils ? Aide-toi du texte ci-dessous.

« L'homme d'Hiroshima a été brûlé, dépouillé, vidé par la bombe... Mais avec lui, ce sont toutes nos raisons de vivre qui ont été saccagées... [...] La bombe n'épargne aucune idéologie, aucun système... Elle anéantit toutes les pensées de l'homme, tout le patrimoine culturel commun... »

Livre : symbole de connaissance, de culture.

Croix et faucille : symboles de croyances et d'idéologies.



5 L'Homme en gloire dans la Paix, 1958

En quoi cette tapisserie amorce-t-elle un nouveau cycle dans la tenture du Chant du Monde ? Appuie-toi sur tes observations et le texte ci-dessous.

« Si par contre, cette énergie, cette arme, nous la dominons, si nous l'humanisons, si nous l'habillons de dignité, alors, s'ouvre pour l'homme du 20^e siècle et pour sa descendance et pour sa gloire dans l'histoire, une ère exceptionnelle d'harmonie et de cordialité. C'est ce que j'ai tenté d'exprimer dans cette première tenture murale : l'homme en gloire dans la paix et ce que je vais exprimer dans les dix tentures qui vont suivre et qui verront le jour dans les quatre ou cinq années prochaines. »

Lurçat représente l'espoir d'une renaissance de l'homme après les désastres qu'il a causés.

Compare la composition de cette tapisserie avec celle de *La Grande Menace*. Au-delà des points communs, relève quelques différences, en particulier dans l'inversion des symboles. Aigle / colombe, homme habillé / homme mi-feuilles, mi-étoiles, terre sur volcan / homme sur un globe, globe de civilisation / globe de nature, arche de Noé / petits globes dans l'espace.

Relève ce qui évoque la paix et aide-toi de la frise chronologique pour montrer l'engagement de Jean Lurçat à ce sujet.

La colombe évoque la paix. Jean Lurçat : soutien aux républicains espagnols en 1936 (guerre d'Espagne), participation à la Résistance dans le maquis du Lot en 1941 et membre du Comité de soutien du Conseil mondial de la Paix en 1958.

Observe l'homme représenté dans la partie droite.

Comment Jean Lurçat illustre-t-il la citation ci-dessous ?

« L'homme est à la fois minéral, végétal, eau et feu, plante et étoile. Il n'y a pas de cloisonnement précis entre toutes ces composantes de la réalité. »

L'homme représenté est mi-feuilles, mi-étoiles : l'homme est un ensemble de choses végétales, de poussières d'étoiles etc. Il vit en harmonie avec les éléments.

3 Le Grand Charnier*, 1959

* un charnier : lieu où sont entassés des cadavres, des ossements humains, après une catastrophe, une bataille, etc.

Quels éléments de la 1^{ère} tapisserie sont ici représentés ?

Comment sont-ils transformés ?

Les animaux sont décharnés, le bateau endommagé, l'homme n'est plus qu'un squelette et le bouc remplace l'aurochs.

Pourquoi choisit-il de les représenter dans cette forme circulaire ?

La bombe atomique a tout détruit sur le champ d'un rayon concentrique que Jean Lurçat représente comme un « cercle de squelettes ».

Qu'évoque pour toi le titre de cette tapisserie ?

À quel(s) événement(s) vécu(s) ou connu(s) Jean Lurçat fait-il ici référence ?

Aide-toi du texte ci-dessous et de la frise chronologique.

« Est-il besoin de dire que certaines cicatrices, certaines expériences personnelles (les unes éprouvantes, échevelées, d'autres tragiques), certains conseils d'amis chers m'ont incité à entreprendre ce long travail. »
« N'oublions pas qu'à 20 ans, j'étais en tranchées, au Morthomme, près de Verdun. »

Jean Lurçat a vécu l'horreur des tranchées de la 1^{ère} Guerre mondiale (engagé en 1914, blessé en 1916).

Il est aussi contemporain des génocides de la 2^{ème} Guerre mondiale.



Abbaye de la Chaise-Dieu, vers 1450.

Cette tapisserie fait penser à une danse macabre du Moyen Âge.

À ton avis pourquoi ?

La ronde macabre touche toutes les classes sociales et rappelle que la vie est éphémère. Le bouc, symbole du diable au Moyen Âge (pour son odeur et son poil rêche), donne le mouvement à cette ronde.

Danse macabre : une ronde où se mêlent des vivants de tout âge, de toute condition sociale et des morts, sous l'aspect de squelette. Cette danse rappelle que la mort est la fin naturelle pour tous les êtres vivants.

Cite d'autres œuvres du 20^e siècle dénonçant les conséquences de la guerre.

La guerre d'Otto Dix ; Guernica de Pablo Picasso...

6 Conquête de l'espace, 1960

Indique quel(s) événement(s) peu(ven)t être mis en relation avec le sujet de cette tapisserie ? Aide-toi de la frise chronologique, des deux visuels et du texte ci-dessous.



Sputnik 1, 4 octobre 1957.

Youri Gagarine (1934-1968), e 12 avril 1961. CCCP / URSS : Union des Républiques Socialistes Soviétiques.

« Je veux croire en une harmonie, en un progrès bienfaiteur pour l'homme ». « L'univers humain, agrandi au cosmos, peut être aussi le lieu d'affrontements... »

La conquête de l'espace pendant la Guerre froide, dans les années 1950 et 1960 : compétition entre les États-Unis et l'URSS (Sputnik 1, 1957 ; Gagarine, 1961).

Observe la composition de cette tapisserie.

Quelle vision Jean Lurçat donne-t-il de l'événement ? Décris la tapisserie.

Composition en 2 parties : terre et espace ; un sagittaire-cosmonaute avec un arc perce l'atmosphère (sagittaire ?). Espace représenté avec planètes, satellites (formes ludiques de toupies), constellations. Forme allongée de couleur marron et auréolée représente la terre vue de l'espace. Lurçat ne représente pas ces événements de façon scientifique mais avec sa poésie et son humour.