

**Le Chant du Monde**, réalisé à partir de **1957**, fait écho à la **tenture\*** de *L'Apocalypse*, exposée au château d'Angers. Cette œuvre médiévale que Jean Lurçat a découverte en **1938** est, pour lui, à la fois une **révélation esthétique** (force du message et poésie) et **technique** (gros tissage, palette de couleurs réduite, dessin simplifié).

*Le Chant du Monde* est une œuvre personnelle et autofinancée, qui témoigne des interrogations de l'artiste face au 20<sup>e</sup> siècle.

On peut distinguer 2 mouvements dans *Le Chant du Monde* : dans les 4 premières tapisseries, la **destruction**, puis, dans les 6 pièces suivantes, **l'espoir**. Cette œuvre de Jean Lurçat est inachevée : l'artiste meurt en 1966.

Vous allez découvrir 6 des 10 tapisseries de cette **tenture\***.

À l'exception du texte de Camus, toutes les citations sont de Jean Lurçat.

## La technique utilisée

« Désormais, je veux partir des laines et non plus de mes tubes de gouache. » Jean Lurçat

Dirige-toi vers le **métier à tisser\***.  
Quel matériau est utilisé pour fabriquer les tapisseries ?

Regarde le carton affiché derrière le métier à tisser.  
De quelle tapisserie cette image est-elle le **carton\*** ?

Compare le carton et la tapisserie. Explique ce que tu as constaté.

En t'approchant du carton, quels détails remarques-tu ?  
Explique leur utilité pour la réalisation de la tapisserie.

Montre la particularité du travail de Jean Lurçat et les métiers qui ont collaboré à la réalisation du *Chant du Monde*.  
Aide-toi de tes constatations, du texte et de l'image ci-dessous.

« Vous avez sous les yeux une œuvre qui est le fruit du travail d'un peintre secondé par une équipe d'exécutants, les ouvriers tapissiers de la Creuse. »



Signature de l'artiste et de l'atelier d'exécution, ici atelier Tabard.

Musées d'Angers  
**M'A**

une apocalypse du 20<sup>e</sup> siècle  
*Le Chant du Monde*,  
3<sup>e</sup> - Lycée



## Merci de ta visite !

Pour te remercier, tu vas recevoir une invitation te permettant de revenir avec un adulte pour une prochaine visite au musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine ou pour découvrir un autre musée de ton choix.

**Musée des Beaux-Arts**  
14, rue du Musée / 49100 Angers

**Galerie David d'Angers**  
33 bis, rue Toussaint / 49100 Angers

**Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine**  
4, bd Arago / 49100 Angers

**Musée-château de Villevêque**  
44, rue du Général de Gaulle / 49140 Villevêque

**Muséum des sciences naturelles**  
43, rue Jules Guitton / 49100 Angers

[www.musees.angers.fr](http://www.musees.angers.fr)  
02 41 05 38 00

**M'A**  
Musées d'Angers

Bonjour,  
bienvenue au musée  
Jean-Lurçat et de la Tapisserie  
contemporaine

Nom et prénom : .....

### Comment ça marche ?

Avant de commencer ta visite,  
tu dois connaître les consignes de sécurité.  
Barre ce qu'il n'est pas possible de faire :

OBSERVER. TOUCHER. MANGER. ADMIRER. COURIR.  
CHUCHOTER. CRIER. APPRENDRE. SE BOUSCULER.  
COMPRENDRE. TÉLÉPHONER. S'ÉTONNER.

Division de la classe en 2 groupes

#### GROUPE 1

Découvre le lieu et la  
technique avec ton  
enseignant.

Puis, pars en visite en  
suivant les étapes sur le  
plan.

#### GROUPE 2

Pars en visite en suivant les  
étapes sur le plan.

Puis, découvre le lieu et  
la technique avec ton  
enseignant.

Les mots suivis de \* sont définis dans ton lexique.

## Lexique

**Carton** : modèle en papier de la future tapisserie. Il a les mêmes dimensions mais il est inversé gauche/droite car le licier travaille sur l'envers. Le carton est fixé sous les fils de chaîne du métier à tisser pour servir de guide au licier en lui indiquant les formes et les couleurs.

**Carton numéroté** : Lurçat crée un carton où il indique, pour chaque motif, un numéro qui renvoie à une couleur précise de laine. La tenture du *Chant du Monde* a été tissée avec 44 teintes de laine.

**Fils de chaîne et fils de trame** : une tapisserie est composée de deux ensembles de fils entrelacés, ceux parallèles à la longueur (la chaîne) et ceux parallèles à la largeur (la trame).

**Haute-lisse / Basse-lisse** : le métier à tisser de « haute-lisse » est vertical, celui de « basse-lisse » est horizontal.

**Lissier ou licier** : il fabrique de façon artisanale des tapisseries d'art.

**Métier à tisser** : machine industrielle ou manuelle pour fabriquer du tissu. La chaîne et la trame sont tissées entre elles. Les premiers tissus connus datent de la fin du Néolithique.

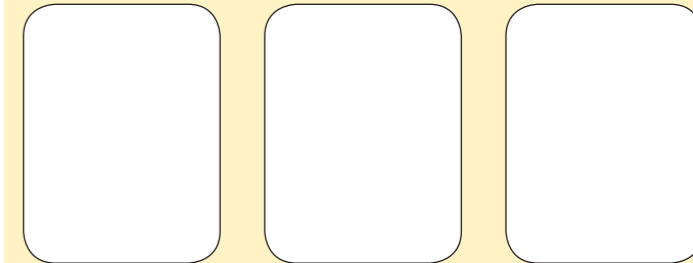
**Tapisserie** : c'est un ouvrage tissé manuellement avec un métier à tisser.

**Tenture** : c'est un ensemble, une suite de tapisseries.

## Premières impressions...

### ... sur le lieu

Lève les yeux et regarde bien dans quel lieu tu te trouves.  
Trouve 3 indices sur les origines de ce lieu et dessine-les.



À ton avis, quel était la fonction du bâtiment d'origine ?

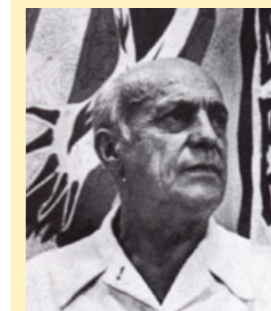
Relève 3 changements importants dans la fonction de ce lieu, du Moyen Âge à aujourd'hui. Aide-toi de la chronologie présentée sur le pupitre près de l'accueil.

### ... sur l'œuvre

Avance au centre de l'espace.  
Combien de **tapisseries\*** sont présentées ? .....  
Cite les principales couleurs utilisées. ....

Indique tes premières impressions sur les tapisseries.

Jean Lurçat  
(1892-1966)



Ce lieu accueille un grand cycle de **tapisseries\*** du 20<sup>e</sup> siècle de l'artiste Jean Lurçat.

Jean Lurçat est un peintre reconnu avant de se consacrer à la tapisserie à la fin des années 1930.

Après la Seconde Guerre mondiale, il simplifie et renouvelle l'art de la tapisserie en mettant au point la technique du **carton numéroté\***. Il ne va jamais tisser lui-même : il dessine et peint les **cartons\*** de ses futures tapisseries, elles sont ensuite tissées par des **liciers**.

Une étape est franchie. La tapisserie devient un art à part entière. Elle n'est plus seulement décorative, elle transmet un message.

Cette **tenture\*** est l'œuvre la plus personnelle et peut-être la plus engagée de Jean Lurçat.

Tu vas découvrir ces tapisseries regroupées sous le nom du *Chant du monde* réalisées entre **1957 et 1966**. Elles sont présentes à Angers depuis 1967 après leur achat par la Ville d'Angers à Simone Lurçat, la femme de l'artiste.

