

Les outils et matériaux utilisés par David d'Angers

En demi-classe avec l'enseignant

David d'Angers utilise plusieurs matériaux pour ses réalisations.

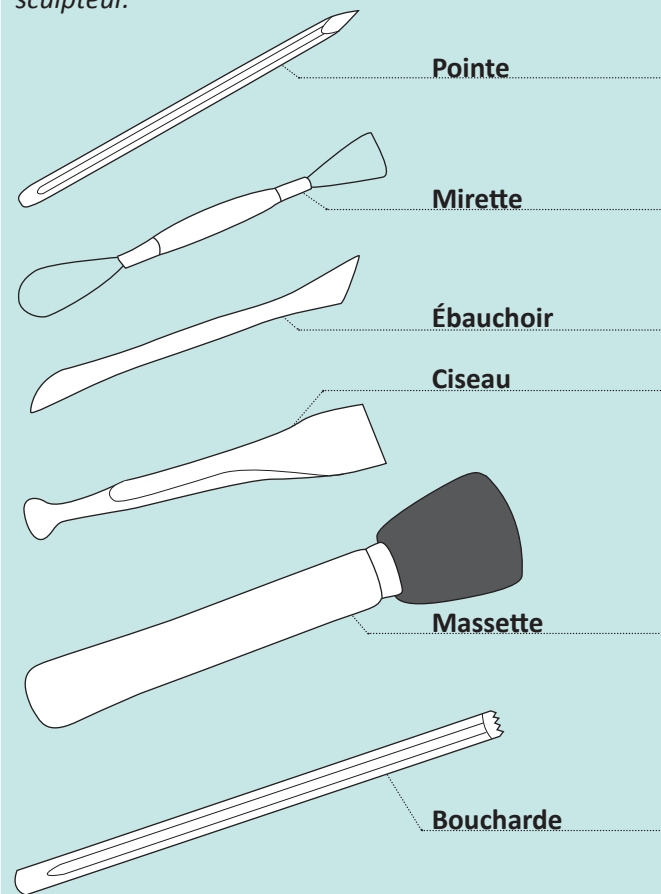
Relie l'action au matériau correspondant !

Argile	✗	Tailler
Plâtre	✗	Modeler
Marbre	✗	Mouler

Quel autre matériau David d'Angers utilise-t-il ?

Le bronze

Retrouve le nom des outils de modelage et de taille du sculpteur.



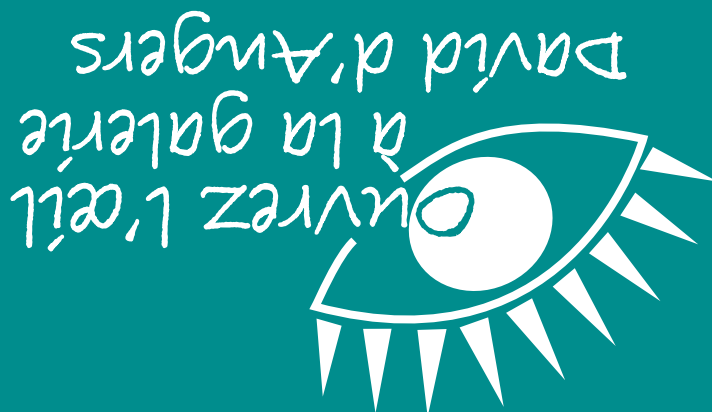
LA QUESTION INCONTOURNABLE

À ton avis, pourquoi les sculptures que tu as découvertes ou que tu vas observer sont-elles couvertes de traces en forme de croix ? Ce sont :

- ☐ des décors
- ☒ des points de repères
- ☐ des traces de vandalisme
- ☐ des tâches de varicelle

Version enseignant

collège



Merci de ta visite !

Tu vas recevoir une **invitation** te permettant de revenir avec un adulte pour une prochaine visite à la galerie David d'Angers ou pour découvrir un autre musée de ton choix.

Musée des Beaux-Arts
14, rue du Musée / 49100 Angers

Galerie David d'Angers
33 bis, rue Toussaint / 49100 Angers

Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine
4, bd Arago / 49100 Angers

Musée-château de Villévêque
44, rue du Général de Gaulle / 49140 Villévêque

Muséum des sciences naturelles
43, rue Jules Guitten / 49100 Angers

www.musees.angers.fr
02 41 05 38 00

M'A
Musées d'Angers

Bonjour,
bienvenue à la galerie
David d'Angers

Nom et prénom :

Comment ça marche ?

Avant de commencer ta visite, tu dois connaître les consignes de sécurité.
Barre ce qu'il n'est pas possible de faire :
OBSERVER. TOUCHER. MANGER. ADMIRER. COURIR.
CHUCHOTER. CRIER. APPRENDRE. SE BOUSCULER.
COMPRENDRE. TÉLÉPHONER

Découvre avec l'enseignant le lieu dans lequel tu es.
Classe entière

Division de la classe en 2 groupes

GROUPE 1
Observe les outils et matériaux avec l'enseignant.

GROUPE 2
Pars en visite en suivant les étapes sur le plan.

Pars en visite en suivant les étapes sur le plan.

Observe les outils et matériaux avec l'enseignant.

Les mots suivis de * sont définis dans ton lexique.

lexique

ALLÉGORIE : personnification d'une idée.

ATTRIBUT : objet symbolique associé à une figure humaine permettant de la reconnaître.

BAS-RELIEF : sculpture à faible relief ne se détachant pas de son fond.

BUSTE : portrait sculpté de la tête aux épaules.

CARTEL : étiquette donnant diverses informations sur une œuvre.

FRONTON : élément architectural couronnant un édifice.

MÉDAILLON : grande médaille de forme ronde.

MODÈLE ORIGINAL : œuvre unique réalisée par l'artiste, confiée ensuite à des praticiens dans le but de la reproduire.

RONDE-BOSSE : sculpture en relief plein dont on peut faire le tour.

En classe entière avec l'enseignant

Un lieu peut
en cacher un autre...

Lève les yeux et regarde bien dans quel lieu tu te trouves.
Un musée, mais encore ? Trouve 3 indices sur les origines de ce lieu et dessine-les.

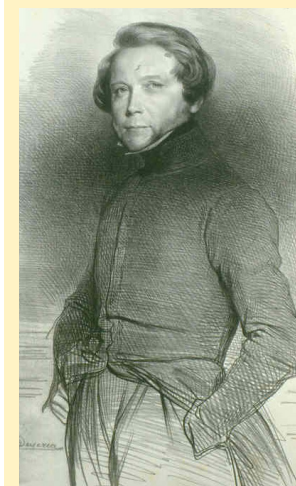


À ton avis, quel était le bâtiment d'origine ?
Ce bâtiment était une abbaye.

Liste les nouveaux matériaux utilisés pour la rénovation du bâtiment :

- Béton
- Ardoise
- Verre
- Fer

Pierre-Jean David,
dit David d'Angers
(1788-1856)



Cette galerie accueille l'œuvre du sculpteur de la première moitié du 19^e siècle, David d'Angers.

Il est né à Angers dans une famille d'artisans.
Il fut très célèbre et obtint le Premier prix de Rome en 1811. La ville d'Angers lui remit une bourse d'étude et, en remerciement, David d'Angers offrit de son vivant les modèles en plâtre de ses sculptures.

Un premier musée est consacré à son œuvre en 1840 et l'actuelle galerie où tu te trouves a été ouverte en 1983.

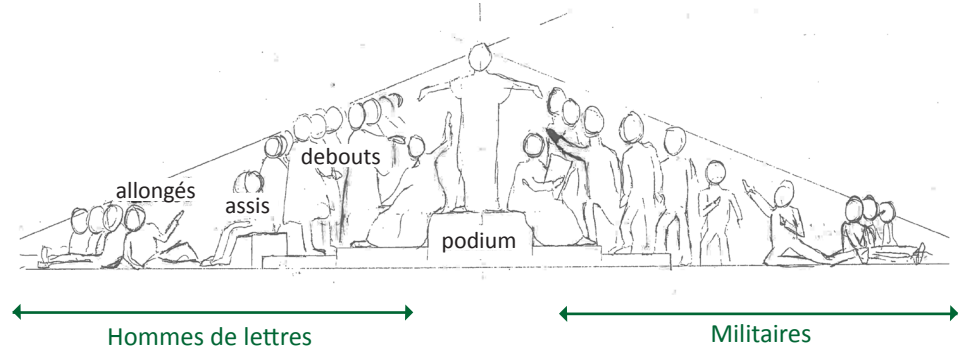
Tu vas découvrir ses sculptures créées entre 1806 et 1855.

1 Se plier en quatre



Dirige-toi vers l'œuvre de forme triangulaire, appelée **Fronton***. Tu es devant le modèle d'un élément de décor d'un bâtiment célèbre : le Panthéon, monument parisien qui rend hommage aux grands hommes de l'Histoire de France. Pour David d'Angers, c'est une commande importante qui l'honore.

Comment le sculpteur positionne-t-il tous les personnages dans cette forme ? Observe leur posture et replace-les, sous forme de schéma, dans le triangle.



Au centre du fronton, la femme distribuant des couronnes de laurier aux grands hommes est une **allégorie***.
À ton avis, pour quelle raison donne-t-elle des couronnes de laurier ?
Pour les féliciter et les remercier de leurs actes héroïques pour la France.

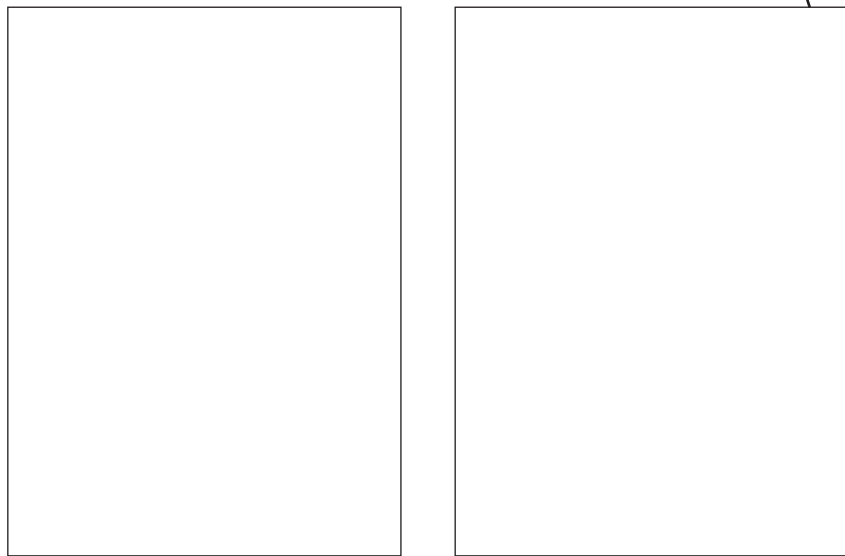
Relie chacune des allégories présentes sur le fronton à son **attribut***.

La Patrie — tablette d'écriture
La Liberté — couronne d'étoiles
L'Histoire — bonnet phrygien

Sur la partie droite du fronton, l'un des militaires est un personnage célèbre.
Sauras-tu le reconnaître en t'aidant du **cartel*** ? Napoléon Bonaparte.

6 Monumentale

Pour finir, dirige-toi vers la plus haute sculpture de la galerie.
C'est ce qu'on appelle une **ronde-bosse***. Elle est destinée à orner la place publique d'une ville : Dunkerque.
Tourne autour et dessine-la selon deux points de vue différents.



Jean Bart était un corsaire au service du roi de France Louis XIV (1661-1715).
Le bras levé, l'arme à la main, que s'apprête-t-il à faire ?
Il s'apprête à combattre les flottes de l'Angleterre et de la Hollande, à bord de son navire, l'Alcyon. Il crie à son équipage : « À l'abordage ! »

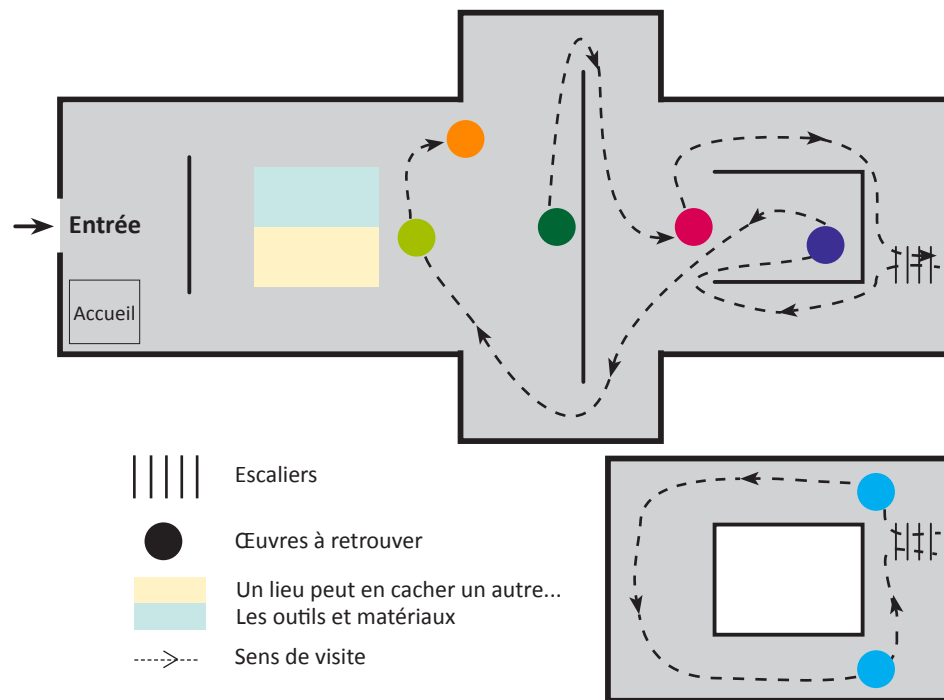
2 Le sens caché d'une oeuvre

À présent, descends et retrouve la sculpture d'une jeune fille.

Cette sculpture n'est pas un portrait. C'est une **allégorie***, comme les trois personnages au centre du fronton.
Tu es face au modèle d'une pierre tombale d'un grand combattant.
Pour connaître son nom, note les lettres que la jeune fille déchiffre du doigt.
Marco Botzaris.

Il est le libérateur d'un pays au 19^e siècle. Aide-toi du cartel pour savoir lequel !
La Grèce.

David d'Angers n'a pas toujours choisi la manière allégorique pour figurer des conflits. Trouve un **bas-relief*** d'une bataille et inscris son nom.
Bataille en Espagne, Austerlitz, Somo-Sierre, Les Pyramides...



5 Étape par étape

Du dessin à la sculpture

Les dessins et les sculptures de petit format sont des travaux préparatoires, c'est-à-dire les premières étapes dans la création, avant la réalisation de la sculpture finale.



Retrouve la sculpture correspondant à ce dessin.

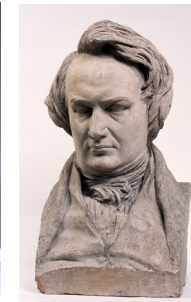
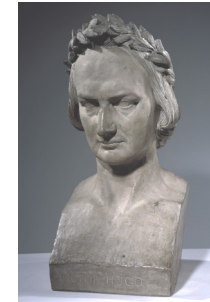
Compare l'œuvre monumentale avec cette esquisse et entoure les différences sur le dessin ci-dessus.

David d'Angers a beaucoup hésité dans la représentation de Philippe de Selassie. Il a choisi de figurer ce personnage retirant une flèche de sa cuisse, lors de la bataille de Sellasie (en 222 av. J.-C.) afin de montrer le courage de ce héros.

D'après les objets qu'il porte, à quelle grande période historique peux-tu le rattacher ? L'Antiquité.

3 Victor versus Hugo

Tu es face à des **bustes***.
David d'Angers représente de cette manière les personnes qu'il admire.
Localise les deux bustes de ce même personnage et entoure les différences.



D'après les **cartels***, quel est son nom ?
Victor Hugo

Un des bustes représente l'écrivain avec les vêtements de son époque. À quelle époque fait référence le second buste ? Pourquoi ?
Il fait référence à l'Antiquité dans le but d'élever l'écrivain au rang d'empereur, comme Jules César.

Victor Hugo et David d'Angers vivaient à la même époque, tous deux sont de grandes figures du courant artistique appelé le Romantisme (19^e siècle).
Un autre homme appartient à cette période.

Cherche l'écrivain allemand Goethe.

Selon toi, quels sentiments semble-t-il exprimer ?

- ☐ Colérique ☐ Joyeux
☐ Drôle ☐ Triste
☒ Pensif ☒ Soucieux

Comment David d'Angers fait-il pour suggérer l'expressivité de Goethe ?
Il exagère la taille de son front.

Comment ces bustes sont-ils fabriqués ?

La première étape est le modelage en terre.
Ensuite, une copie de cette terre est faite en plâtre (à l'aide d'un moulage en négatif). Ce plâtre original est appelé **modèle*** :
- si l'œuvre finale est en bronze, le modèle est confié à une fonderie.
- si l'œuvre finale est en marbre, le modèle est marqué de repères (croix, clous) qui servent à prendre les mesures pour tailler la pierre.
La majorité des sculptures présentes ici sont donc des **modèles***.

4 Le pro du profil

David d'Angers a également représenté des hommes qu'il admire sous forme de médaillons. Il en existe plus de 550. Dirige-toi vers les vitrines de médaillons.

Un **médaille*** a toujours la même forme.

Quelle est-elle ? Ronde

Dans quelle position la majorité des visages est-elle figurée ? De profil

Les portraits sont-ils en volume ? ☐ OUI ☒ NON, ils sont en relief

Ces médaillons, comme toutes les sculptures, sont formés de creux et de bosses.
Mais le personnage reste attaché à un fond plat. On nomme alors les médaillons des **bas-reliefs***.

Dessine le personnage de ton choix ou l'un de tes camarades sous son meilleur profil.

